کتابخانهٔ
مجلس شورای
اسلامی
۶

تفصیل ما فی هذا المجلد

رسالهٔ ... — رسالهٔ ... — رسالهٔ ...

ربا عیات ...

لیطلع الی الصبح

کتابخانه مجلس شورای اسلامی (بهارستان)
اداره فیلوتیک — تاسیس ۱۳۰۲

کتابخانهٔ مجلس شورای ملی
اسم کتاب: مجموعه ...
مؤلف
موضوع تألیف
مؤسسهٔ ۱۳۰۲
شمارهٔ دفتر ۲۷۹
۶۰۲۰

بازدید شد
۱۳۸۱

کتابخانهٔ مجلس شورای اسلامی (بهارستان)
تأسیس ۱۳۰۲

کتابخانهٔ مجلس شورای ملی
اسم کتاب
مؤلف
موضوع تألیف
مؤسسهٔ ۱۳۰۲
شمارهٔ دفتر ۳۷۹

كتابخانه مجلس شوراى ملى ١٣٠٤

1

بسم الله الرحمن الرحيم

القول الاول من كتاب الكامل للاوحد كمال الدين ابي الفتوح احمد بن محمد بن
السري في كيفية تسطيح الكرة وهو المعروف بالاسطرلاب قال رحمه الله
ان المعرفة والعلم بنقل اجزاء السطح الكرى الى السطح المستوي لمختص بالشرف وعلو
الرتبة على اكثر انواع جنسه من علوم التعاليم وان كانت تجمعها شرفها اذ قد وجد في
هذا العلم وما فيه البرهان وتفننه في النظر في انواع السطوح والخطوط كالنظر في البسيط
المستوي والبسيط الكري والبسيط المخروطي والخط المستقيم والمستدير
والقطوع المخروطية غير اني اخرت الكلام في القطوع المخروطية لكتاب
افرده فيها وهو الكلام في الاسطرلاب المسطح فاما هذا الكتاب فتكلمت فيه
في السطح الذي يكون على احد قطبي الشمال والجنوب وهو الاسطرلاب الذي
خطوطه مستقيمة ومستديرة وتكلمت في كل نوعي الاسطرلاب الشمالي والجنوبي
وجعلته مقالتين الاولى في العلم والثانية في كيفية العمل وقسمة الصفائح وتخطيطها
وكان الباعث لي على ذلك همة سيدنا الاجل العالم شمس الحكماء
ابي منصور عيسى بن نعمان دامت سعادته وارشدته لما ليف شرح من ذلك
وقسمته علما وعملا فنظرت الكتب المؤلفة في هذا الفن وهي الموجهة في زماننا هذا
نحو كتاب بطلميوس القلوذي في تسطيح بسيط الكرة وشرح س الاسكندراني
لهذا الكتاب وكتاب حبش الحاسب المعروف بالاسطرلاب الشمالي وكتاب

كتابخانه مجلس شوراى ملى

٢

وكتاب الفرغاني الموسوم بعلل عمل الاسطرلاب وكتاب ابي السمح القرطبي
وكتاب ابي ريحان في ذلك وكلام كوشيار في الفصل الرابع من كتابه
في العمل بالاسطرلاب فوجدتها على غير ما اثره واراه وذلك ان العلم في
بعضها مدمج من غير ايضاح كيفية العمل ككتاب بطلميوس وشرحه وفي بعضها
العلم مقصود والعمل بطريق شاق نحو كتاب الفرغاني فانه يقدم مقدمات
بعضها لا يحتاج اليها اذا حقق النظر في المقدمة الاولى وبعضها هي المقدمات
الثانية يخصص فيها الموضع مع عموم حكمه لانه يشترط فيه وقوع المخروط
في الكرة وهو شرط لا يحتاج اليه لان المخروط وان لم يكن في كرة
فحكمه هذا الحكم واسقط شرطا يحتاج اليه وهو قطع المخروط بسطح يمر على الاسه
ويقوم على قاعدته على زوايا قائمة ويستعمل هذا الشرط حاجته في البرهان
بفصل المخروط على قصر الضلعين ومهما لم يشترط ذلك في الاول لم يصح الحكم
على ما في الشكل الخامس من المقالة الاولى من كتاب المخروطات لابلونيوس
وكذلك ايضا في هذا الكتاب بعض مقدماته وهي التي يكون فيها القطع
موازيا لقاعدة المخروط ككتاب محمد بن موسى المنجم في الكرة وهذا هو الشكل
الرابع من المقالة الاولى من كتاب ابلونيوس في المخروطات فيظهر من ذلك انه لم يقف
على كتاب ابلونيوس في المخروطات ومهما لم يقف على هذا الكتاب لم يمكن استيفاء
القطوع التي تحدث لها معرفة في هذا الكتاب بل على طريقة اخرى كما يظهر من كلامه

وكذلك في مطالب عديدة لا يذكر البرهان عليها في كتابه مع غموضها
واستعماله اياها منها انه في الاصطرلاب الجنوبي لم يبين لم كانت
مقنطرة عرض البلد خطا مستقيما مارا بالافق الاستواء ولم كانت
المقنطرات التي ارتفاعها دون عرض البلد محيطة بدائرة الافق والمقنطرات
التي اكثر من عرض البلد غير محيطة بها والمقنطرات التي لا تكون
محيطة بها بل قال في الشكل اب من كتابه ويستغنى ان نعلم ان مقنطرة عرض
البلد تقع خطا مستقيما ثم ذكر كيفية رسمها وغيرها من المقنطرات وحدود
جميعها من غير برهان في سائر اعماله يذكر من طرق مقنعة بالاجزاء واجزائها
لكي يطابق بها الاعداد المذكورة في الجدول ومن طريقة شاذة ويقع فيها
من التفاوت ما لا يقع في قسمة محيط الدائرة واستخراج الخطوط منها ثم
زيف في الشكل اب ج من كتابه ادعاء ابطلميوس في التسطيح على غير الوجه الذي
ذكره وقد ذكرنا تزييف ذلك في كتابنا عند كلامنا في الاصطرلاب
المسطح فاما كتاب حبش الحاسب ومقالة ابي ريحان وفصل كوشيار وكتاب
ابي السحح القوطبي فلم يذكر واحد منهم جملة العلم بل ذكر العمل متمما لصحة تلك
الاصول فرتبت باختصار وبرهنا فيها وادركت شرطا ما احتاج اليه قرنت
بكل مسئلة في هذا الكتاب علما وعملا البرهان على صحة المسئلة ومن انتهينا
بالتحليل في برهان هذه الاشكال وجدناها تحتاج الى ثلث مقدمات من كتاب

من كتاب ابلونيوس في المخروطات وكتاب ابلونيوس كتاب كبير لا يشتغل به
الاكثر من نظر في الهندسة للاوائل ورايت ان هذه المقدمات يمكن ان تتم بعضها في
البيان لا بعض مع استعمال الهندسة للاوائل فذكرت هذه المقدمات المسلمة
وغيرها التي لا توجد في الكتب المشهورة وبالله التوفيق

وهذا ابتداء الكتاب

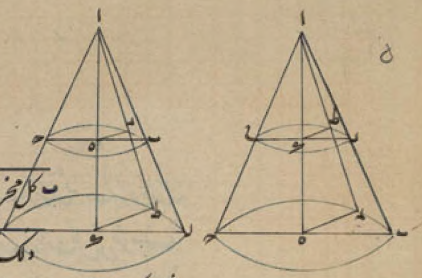
اذا وصل فيما بين نقطة ما وبين محيط الدائرة بخط مستقيم ولم تكن النقطة
والدائرة في سطح واحد واثبت النقطة وادير الخط المستقيم على محيط الدائرة
حتى يعود الى مكانه حيث بدا فان السطح الحادث من حركة الخط هو الذي
اسميه مخروطا والدائرة التي ذكرناها قاعدته والنقطة الثابتة راسه
والخط الواصل بين مركز القاعدة وبين راسه سهمه والمخروط القائم الزاوية
هو الذي سهمه قائم على قاعدته على زوايا قوائم والمخروط المائل هو الذي
سهمه غير عمود على قاعدته

المقدمات

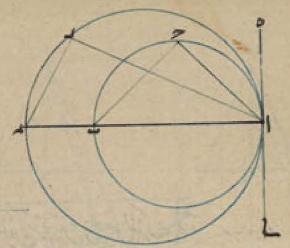
ا كل مخروط يقطع بسطح مستو
يجوز على راسه فان ذلك القطع مثلث مثال ذلك ليكن مخروط راسه نقطة ا
وقاعدته دائرة ب ج د وقطع بسطح يجوز على نقطة ا وهو سطح ا ب ج
فاقول ان سطح ا ب ج مثلث برهان ذلك ان سطح ا ب ج وقاعدة ب ج
بسيطان مستويان فخط ب ج الذي فصلهما خط مستقيم وانا ادرنا الخط الذي احدث المخروط
على خط ا ب وذلك الخط مستقيم فخط ا ب مستقيم وكذلك يتبين ان خط ا ج مستقيم
فسطح ا ب ج مثلث وذلك ما اردنا ان نبين

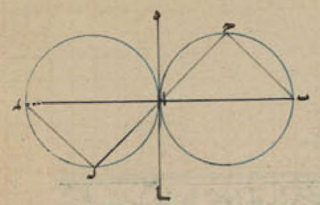
الذي خرج على سهم المخروط ولا يكون قاعدتاهما المشتركتين متوازيين في الفصل المشترك فيما بين ذلك

[illegible]

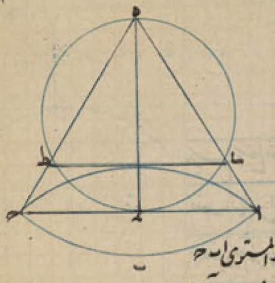


ب كل مخروط يقطع بسطح مواز لقاعدته فان
ذلك يقطع دائرة مركزها على سهم المخروط
مثال ذلك ان مخروطا راسه نقطة ا وقاعدته دائرة ب ج د ومركزها
ه وسهمه ا ه وقطع بسطح مواز لقاعدته وهو سطح ز ط ح فاقول
ان ز ح ط دائرة ومركزها على سهم المخروط برهان ذلك انا نرسم
سطحا مستويا قد جاز على خط ا ه ويحدث في المخروط مثلث ا ب ج
وفي سطح ز ح ط فصل مستقيم وهو ز ح وز ح يقطع ا ه على نقطة ح ونعلم
على محيط قاعدة ب ج د نقطة د ونخرج اليها من نقطة ا خط ا د وهو يقطع
ز ح ط على نقطة ط فلتكن ط ونصل خطي ط ح د ه فهما متوازيان وكذلك
ز ح مواز لـ ب ج فنسبة ه ا الى ا ح كنسبة د ه الى ط ح وكذلك نسبة ا
الى ا ح كنسبة ه ج الى ح [illegible] كنسبة ب ه الى ز ح واذا ابدلنا كانت نسبة
ه د الى ه ج و ه الى ه ب كنسبة ط ح الى ح [illegible] ز ح وخطوط د ه
ه ج ه ب متساوية فخطوط ط ح ح [illegible] متساوية وبهذا التدبير
نبين ان جميع الخطوط التي تخرج من نقطة ح الى خط ز ح ط متساوية فسطح ز ح ط
دائرة ومركزها على سهم المخروط وذلك ما اردنا ان نبين ج كل مخروط
مائل يقطع بسطح يمر على سهمه ويقوم على قاعدته على زوايا قائمة ويقطع ايضا بسطح
ذلك المثلث المخرج ويقوم عليه على زوايا قائمة فيحدث مثلثا شبيها بالمثلث





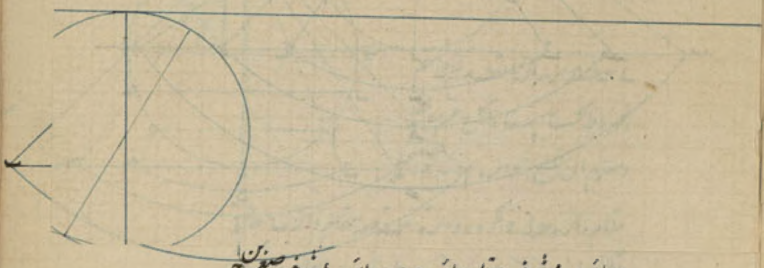
يه كل دائرتين متماستين فان الخط الذي يخرج من موضع التماس فانه
يقطعهما على قسي متشابهة مثال ذلك ان دائرتي احب اده متماستان
على نقطة ا وقد اخرج خط اه د ويقطع الدائرتين على نقطتي ه د فاقول
ان قوسي اه اده متشابهتان برهان ذلك انا نعلم على قوسي اه اد
نقطتي ح ر ونصل خطوط اح ب اد ده ونخرج على نقطة ا خط ط ا ك مماس
دائرتي احب اده فزاوية ه ا ك تساوي كل واحد من زاويتي ه ح ا د ر ا
المتبادلتين لهذا الوضع مماس وتبين ذلك من دخل بحسب شكل لام من مقالة حرف
ك من كتاب الاصول فزاوية ا ح ه تساوي زاوية ا ر د فقوس ا ح ه شبيهة بقوس
ا ر د وفي الوضع الاخر التماس من خارج زاوية ا ه ه تساوي زاوية
ه ا د تساوي زاوية ا ر د وزاوية ه ا ك تساوي زاوية ه ح ا
فزاوية ا ر د تساوي زاوية ه ح ا فقوس ا ر د شبيهة بقوس ا ح ه
وذلك ما اردنا ان نبين فهذه جملة المقدمات والمسئلة الاولى من كتاب
ابلونيوس في المخروطات فاما صفة التسطيح فهو ان نتوهم كرة الكل تماس
بسيط السماء وهو الذي نسميه فيما بعد سطح صفيحة الاصطرلاب على احد قطبي
معدل النهار الشمالي والجنوبي فنقول ان من ذي قبل ان جميع الدوائر التي نتوهم
في سطح كرة الكل تنتقل الى سطح صفيحة الاصطرلاب دوائر وخطوطا مستقيمة



وهذا ابتداء التسطيح ه جميع الدوائر التي تمر بقطبي العالم
ترسم في سطح صفيحة الاصطرلاب خطوطا مستقيمة
مثال ذلك ليكن سطح صفيحة الاصطرلاب اعني البسيط المستوي اب ح
وكرة العالم مماسها على نقطة ه وهي احد القطبين وليكن القطب الاخر ه
وهي راس المخروط ومحور العالم ه ه وليكن دائرة ه ما ه ط من دوائر انصاف النهار
ولتكن فيها قطر مدار ما كقطر ما ط ونصل خطي ه ما ه ط ونخرجهما الى نقطتي
ا ح من سطح الصفيحة فنتوهم خط ه ا دائرا على محيط المدار الذي قطره ما ط
مع ثبات نقطة ه حتى يعود الى حيث بدا فيحدث مخروطا راسه نقطة ه
وقاعدته دائرة ما ط فاذا توهمنا سطح المخروط خارجا حتى يلقى سطح
الصفيحة احدث فيها قطع ح ب ا فهو دائرة لان ه ه محور العالم عمود
على الصفيحة وعلى سطح مدار ما ط فالسطحان متوازيان وما ط قاعدة
مخروط ما ه ط فيجب بالشكل الرابع من هذه المقالة ان ا ح دائرة ولان سطح
ما ه ط يمر براس المخروط وقطعه فهو يحدث فيه مثلث ا ه ح فخط ا ح
خط مستقيم وهو فصل دائرة نصف النهار وهو يمر بقطب ه الذي هو مركز
الصفيحة ونقطة التماس وكذلك نبين ان فصل جميع دوائر انصاف النهار
خطوط مستقيمة متقاطعة على مركز الصفيحة وذلك ما اردنا ان نبين
و جميع المدارات الموازية لدائرة معدل النهار ودائرة معدل النهار

برسم في سطح صفيحة الاصطرلاب دائرة مركزها كلها مركز الصفيحة وهي
نقطة التماس التي هي القطب وما قرب في الكرة من نقطة التماس فانه يرسم في
الصفيحة اصغر مما بعد عنها والمدارات التي ابعادها في الكرة عن دائرة معدل النهار
متساوية فان ابعادها عنها في الصفيحة مختلفة وما قرب منها من مركز الصفيحة
فبعده اصغر مثال ذلك ليكن سطح صفيحة الاصطرلاب اب ونتخيل كرة الكل
على احد قطبيها وهو نقطة ه وليكن القطب الآخر ز ومحور العالم خط ه ز
وليتوهم سطحا يقطعها على ه ز وهو يحدث في الكرة دائرة هي جواز نصف النهار
فليكن ه ح ز ط ونصفها المشترك لها وللصفيحة خط مستقيم وليكن اب وليكن قطر
المعدل ح ط وخط ه ل م ك قطري مدارين بعدهما عنه متساويين فاقول ان
المدارات مركزها كلها نقطة ه وان المدار الذي قطره م ك يرتسم في سطح
اب مدارا اصغر من المدار الذي قطره ح ط والمدار الذي قطره ح ط
يرتسم اصغر من المدار الذي قطره [illegible] برهان ذلك انا نصل [illegible]
[illegible] ونخرجها كلها حتى تلقى خط اب على نقط [illegible] فاذا توهمنا كل واحد من خطوط
[illegible] دائرا على محيط المدارات التي اقطارها [illegible] ح ط م ك مع ثبات نقطة ه
رسم مخروطات رؤوسها كلها نقطة ه وقواعدها المدارات المذكورة واذا توهمنا هذه
المخروطات خارجة حتى تلقى سطح الصفيحة فهو يحدث فيه قطوعا فلتكن قطوع اب [illegible]
[illegible] فهذه القطوع دوائر لان محور [illegible] عمود على كل واحد من المدارات فقد قطع كل
واحد من هذه المخروطات بسطح مواز لقاعدته وهو سطح الصفيحة فقطوع اب [illegible]

سانحن

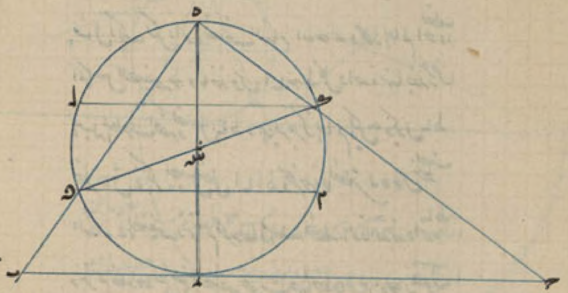


ودائرة [illegible] مقام دائرة م ك ودائرة [illegible] اصغر من
دائرة [illegible] اصغر من دائرة اب فالدائرة التي
هي اقرب [illegible] الى نقطة ه في الكرة تقع في الصفيحة اصغر من التي هي
ابعد منها اقول ان دائرة [illegible] م ك اللتين عن جنبتي دائرة ح ط
المتساويتي البعد في الكرة عنها تختلف ابعادها في الصفيحة عنها والتي منها
الى مركز الصفيحة الذي هو اقرب فبعدها اصغر برهان ذلك ان خط [illegible]
[illegible] البعدان المذكوران في الصفيحة وخط [illegible] اطول من خط [illegible]
فنفصل [illegible] مساويا [illegible] ونصل [illegible] مساو [illegible]
مساو للمثلث [illegible] لان زاويتي [illegible] متساويتان
لانهما على قوسين [illegible] المتساويتين [illegible] مشترك
[illegible] اعظم من [illegible] ونسبة [illegible] كنسبة
قاعدة [illegible] الى قاعدة [illegible] وكان [illegible] اعظم من [illegible]
[illegible] اعظم من خط [illegible] وذلك ما اردنا ان نبين

[illegible marginal notes]

د دائرة البروج ترسم في سطح صفيحة الاصطرلاب دائرة مركزها

غير مركز الصفيحة الذي هي نقطة التماس وهي تماس في الصفيحة دائرتي
الانقلابين مثال ذلك نفرض من الكرة دائرة نصف النهار والمدارات
الثلثة وليكن خطي هـ ل م د قطري مداري الانقلابين ونصل خط ه
فخط ه د قطر دائرة البروج في الكرة و ش مركز الكرة فاقول ان الدائرة
التي قطرها ه د ترسم في سطح صفيحة الاصطرلاب دائرة برهان ذلك
ان نصل خطي ه ه د ونخرجهما على الاستقامة الى ان تقطع ح ب من خط نصف
النهار في الصفيحة ونتمم المخروط الذي رأسه نقطة ه وقاعدته الدائرة التي
قطرها ه د وقد اخرج الى ان لقي سطح الصفيحة واحدث فيه قطعا فهو دائرة
البروج وذلك لان زاوية ه د قائمة لانها في نصف دائرة وخطه
عمود على خط ب فمثلثا ح ه د ه ب متشابهان ومثلث بهان المثلث
الاعظم ح ه ب بحسب الشكل الاول من المقالة ب وسر من كتاب الاصول
فزاوية ح ه د مساوية لزاوية ه ب ح وزاوية ح ه د مساوية لزاوية
ه ش لان ه ش مساو لش د فزاوية ه د مساوية لزاوية ه ح
وزاوية ه ب ح مشتركة لمثلثي ه د ح ه ب فمثلثا ه د ح ب ه
متشابهان ومثلث قاعدتا متوازيين و دائرة البروج التي قطرها
ه د قائمة على سطح نصف النهار على زوايا قائمة لان دائرة ه د

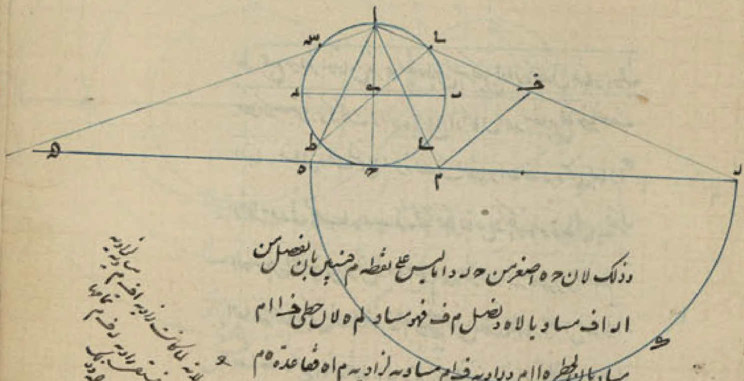


دائرة ه د قد تقاطع فلك البروج بحسب ما تبين في شكل ه من مقالة
من كتاب ثاوذوسيوس في الاكر فقد قطع المخروط المثلث ح ه ب وهو
على سهمه ويقوم على قاعدته التي هي الدائرة التي قطرها ه د على زوايا
قائمة وقطع المثلث سطح الصفيحة الذي فصله ح ب على زوايا قائمة
ومثلث ح ه ب شبيه بمثلث ه د فالقطع الذي في الصفيحة
دائرة قطرها ح ب بحسب ما في الشكل الخامس من هذه المقالة وظاهر
ان مركزها ليس على نقطة م لان م ح اعظم من م ب وبين
انها تماس في الصفيحة دائرتي الانقلابين لان ح ب مجموع نصف قطري
الانقلابين وذلك ما اردنا ان نبين في دوائر الافاق جميعا خلا افق خط الاستواء

رسم في سطح صفيحة الاصطرلاب دوائر مراكزها ليست قطب الافق

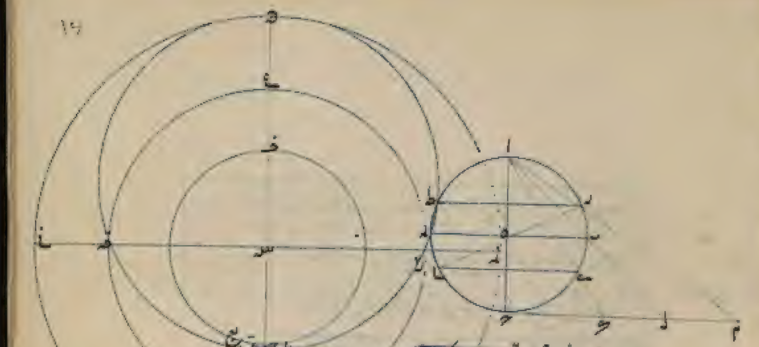
ولا مركز الصفيحة ولا على الخط الذي نصل فيما بينهما اعني سمت الراس او سمت الرجل الى مركز الصفيحة

مثال ذلك لتكن دائرة نصف النهار ا ه ح د ه ومحور العالم ا ح د ا القطب
المماس للصفيحة ح ونأخذ قوس ا ا ح ط كل واحدة منها بقدر عرض
البلد المطلوب افقه ونصل ب ط ونجيزه بمركز العالم وليكن ب ويكون ب ا ط
قطر الافق في الكرة ونصل خطي ا ب ا ط ونخرجهما الى نقطتي د ه ومن خط نصف
النهار في الصفيحة ونتوهم مخروطا رأسه نقطة ا وقاعدته دائرة ب ا ط
ونتوهم خارجا حتى يلقى الصفيحة فيحدث فيها قطعا د ه ه د فاقول
ان ه د دائرة قطرها د ه برهان ذلك ان دائرة نصف النهار
تقطع دائرة الافق على زوايا قائمة لانها تمر بقطبيها فسطح الافق الذي هو
قاعدة المخروط يقوم عليه مثلث ب ا ط على زوايا قائمة وكذلك سطح
الصفيحة اعني ه د يقوم عليه مثلث د ا ه على زوايا قائمة وزاوية ب ا ط
قائمة فالبيان الذي بيناه في دائرة البروج يكون مثلثا ا ط ا ه
متشابهان وليست قاعدتاهما متوازيتين فالبرهان يتبين من هذه المقالة يكون
قطع ه د دائرة قطرها ه د ثم انا نفصل قوسي ح ط ح ا ط مساويين
على نقطتي ب ط فنقطتا ب ط هما قطبا الافق في الكرة ونصل خطي ا ب ا ط ونخرجهما
حتى يلقيا خط ه د في الصفيحة على نقطتي م ه فنقطتا م ه هما قطبا الافق
في الصفيحة اعني نقطة سمت الرأس والنقطة المقابلة لها فاقول ان مركز دائرة
د ه ه ليست بنقطة م ولا نقطة ح ولا فيما بين نقطتي م ح اما نقطة ح فظاهر



وذلك لان ح ه اصغر من ح د واما ليس على نقطة م فنبين بان نفصل من
ا د ا ف مساويا لا ه ونصل م ف فهو مساو لم ه لان خطي ف ا م
مساويان لخطي ه ا م وزاوية ف ا م مساوية لزاوية م ا ه فقاعدة ه م
مساوية لقاعدة م ف لكن د م اعظم من م ف فد م اعظم من م ه
فمركز دائرة د ه ه ليس على م ولا بين نقطتي ح م وذلك ما اردنا
ان نبين ومن البين ان آفاق خط الاستواء تقع في سطح الصفيحة خطوطا
مستقيمة وذلك لان خطوط انصاف النهار هي آفاق خط الاستواء
بالقوة وقد قال ذلك بطلميوس في شكل يه من المقالة الاولى من المجسطي
ومن البين انها تقاطع الخطوط التي تفرض في سطح الصفيحة لا بخطوط
نصف النهار على زوايا قائمة كخط د ح ه وذلك لان نقطة د ونقطة
هما قطبا الافق في الكرة واذا وصلنا بينهما وبين نقطة ا وطلبنا مستقيمين واخرجناهما
الى خط د ه في الصفيحة كان موقعها نقطة سمت الرأس والنقطة المقابلة لها وذلك
يكون في الصفيحة على النقطتين المشتركتين لدائرة معدل النهار ولخط نصف النهار وذلك ما اردنا ان نبين

ط جميع دوائر الآفاق تمر على القطبين المشتركين لدائرة معدل النهار والافق خط الاستواء وكذلك دائرة البروج اذا كان احد القطبين على خط نصف النهار مثال ذلك لتكن دائرة نصف النهار ا ه ح ب ومحور العالم ا ح وقطر معدل النهار ز ه د وقطر الافق في الكرة ط د ك وقطرا الدائرتين المماستين للافق وهما اعظم الدوائر الدائمة الظهور واعظم الدوائر الدائمة الخفاء وليكن خط ه ح في الصفحة فصل نصف النهار وفصل خطوط ا ه ا ه ونخرجها الى نقطة م ل ع من خط نصف النهار في الصفحة و ح م نصف قطر اعظم الدوائر الدائمة الظهور و ح ع نصف قطر اعظم الدوائر الدائمة الخفاء ولنفرض خط د س ب ذي خط ح م ونفصل منه س ع يساوي خط ح ل و س ف يساوي ح ع وندير على مركز س وبعد كل واحدة من خطوط في دوائر د ا س ز ا ف ز خ ص ونخرج خط د س على استقامته ونخرج من نقطة س خط س ق ز ز تقاطعه على زوايا قائمة فدائرة د ز اعظم الدوائر الدائمة الخفاء وان تكن ق معدل النهار في سطح الصفحة ودائرة خ ص اعظم الدوائر الدائمة الظهور فظاهر ان قطر الافق هو خط ص د لانه يساوي نصف قطر اعظم الدوائر الدائمة الظهور والدائمة الخفاء وخط د س لما فرضناه خط نصف النهار فقط فيه افق الاستواء وهو يقطع معدل النهار على نقطتي ز ق في الصفحة فنقول ان الدائرة التي قطرها ص د



وهي الافق تمر بنقطتي ز ق برهان ذلك ان زاوية ح ا ب نصف قائمة لانها تخرج دائرة وزاوية ا ح ل قائمة فتبقى زاوية ح ل ا نصف قائمة فخطا ح ا ح ل متساويا وزاوية ا ح ل تساوي زاويتي ل ا م ل م ا وزاوية ح ا ل مساوية لزاوية ل ا م لكن زاوية ل ا م تساوي ل ا ح لانهما على قوسي ب ه ه د فتبقى زاوية ح ا ع مساوية لزاوية ح م ا وزاوية ح مشتركة فتبقى زاوية ا ع ح تساوي زاوية ح ا م فمثلثا ا ح م ا ح ع متشابهان فنسبة ح م الى ح ا كنسبة ح ا الى ح ع فسطح ح م في ح ع يساوي مربع ح ا لكن ح م يساوي س ف و ح ل يساوي س ع لكن س ق و س ص يساوي ح ع فسطح ح م في ح ع يساوي مربع س ق فالدائرة التي قطرها ص د تمر بنقطتي ق ز بحسب ق ه من شكل ... من مقالة ... من الاصول وكذلك ايضا يتبين بهذا التدبير في سائر الآفاق انها تمر بنقطتي ق ز وكذلك يتبين في دائرة البروج اذا فرضنا راس السرطان على خط د س لانا اذا اخذنا عوض الدوائر الدائمة الظهور والخفاء مداري الانقلابين كان البرهان هو بعينه ولان دائرة البروج في الموضع الذي عرضه مساو لتمام الميل اذا صار احد الانقلابين على خط نصف النهار فهي افق لذلك الموضع وكذلك دائرة اول السموت على حسبما

في جميع المقنطرات في الموضع الذي لا عرض له ترسم في سطح
صفيحة الاصطرلاب دوائر ليس مركز واحدة منها مركز الاخرى ولا
سمت الرأس ولا على الخط الذي فيما بين قطب الحامس وسمت الرأس
في الصفيحة والمقنطرات المتساوية وهي التي ابعادها في الكرة من الافق
من الجانبين متساوية فانها ترسم في الصفيحة متساوية وابعادها ايضا في الصفيحة
متساوية مثال ذلك لنفرض دائرة نصف النهار ا ح ب د ومحور العالم
ا ح وقطر معدل النهار في الصفيحة خط ه ح م ولنجعل قوسي ا د ح ا
متساويتين ولكن مقدار كل واحدة منهما بالمقدار الذي يكون به دائرة
ا ح ب د ثلثمائة وستين جزءا ستة اجزاء وقوسي لما اه كذلك ونصل ا
ونخرجه الى نقطة ل سمت الرأس في الصفيحة ونصل خطي لما اه في
الكرة قطر مقنطرة ستة اجزاء وقطر مقنطرة اثني عشر جزءا فاقول
ان مقنطرتي لما اه ترسم في سطح الصفيحة دوائر برهان ذلك
انا نصل خطوط اد اء ل اه ونخرجها حتى تقع خط م ح ه على نقط
ط ف ص ه فلان زاوية ا ط ه مساوية لزاويتي ط ا ح ا ح ط
فاذا وصلنا د ح كانت زاوية ا د ح قائمة لانها في نصف الدائرة
مساوية لزاوية ا ح ط القائمة وكذلك زاوية ح ا ط مساوية لزاوية
ح د ا فجميع زاويتي ا د ا مساوية لزاويتي ا ح ط ح ا ط فزاوية ا د ط

مساوية لزاوية ا ط ه وزاوية ه ا ط مشتركة للمثلثين ا د ه ا ط ه
فهما متشابهان فاذا توهمنا مخروطا راسه نقطة ا وقاعدته مقنطرة
د ه واخرجناه حتى يلقى سطح الصفيحة فيحدث قطع ط ه فان قطع
ط ه دائرة وقطرها ط ه بحسب شكل ح من هذه المقالة وكذلك
نبين ان مقنطرة ك ه ترسم في سطح الصفيحة دائرة قطرها ف ص
ليس مركزا واحدا ولا مركز احدهما نقطة ل ولا على خط ح ل وذلك
نبين بحسب ما بينا فيما تقدم ان ط ف اصغر من ص ه فمركز دائرة
ط ه ليس بمركز ف ص وظاهر ان ف ل اصغر من ل ص و ط ل
اصغر من ل ه فنقطة ل ليست بمركز لاحدهما و ط ل اصغر من ل ه
فمركزاهما ليس على ح ل واقول ايضا ان المقنطرات التي قطبها ه وابعادها
متساوية لابعاد مقنطرات لما اه في الكرة ترسم في سطح
ه م متساوية لنظائرها وذلك لان ابعاد مراكزها من نقطة ح
متساوية لنظائرها وانصاف اقطارها متساوية فالمقنطرات
متساوية وابعادها في الصفيحة متساوية وذلك ما اردنا ان نبين

[illegible]

ما حمع المقنطرات في المواضع التي لها عرض فالموضع الذي عرضه
الربع كله من المقنطرات التي في نصف الكرة المحدودة بافقها وفيه نقطة
التماس ترتسم في سطح صفيحة كقطعة لاب جوازاليس مركز واحدة منهن
مركز الاخرى ولا مركز الافق ولا نقطة سمت الرس في الصفيحة ومراكزها
كلها على الخط الذي فيما بين مركز الافق ونقطة سمت الراس فاما المقنطرات
التي بعد ماس الافق في الكرة بحسب العرض للبلد فانها ترتسم في سطح
الصفيحة خطا مستقيما موازيا بالخط الذي في الاستوا والمقنطرات التي
فيما بين هذه المقنطرات وبين الافق في الكرة ترتسم في سطح الصفيحة دواير
محيطة بدائرة الافق ومراكزها مختلفة ومخالفة لمركز الافق ومراكزها
كلها على قطعة الافق في الجهة الاخرى من مركز الافق الذي عليه مراكز
المقنطرات الاول والمقنطرات التي فيما بين عرض البلد وبين
قطب الافق في الكرة ترتسم في سطح الصفيحة دواير في الجهة الاخرى
من الخط المستقيم الذي هو مقنطرة عرض البلد ومراكزها ايضا مختلفة
ومخالفة لقطب الافق الاخر في الصفيحة مثال ذلك لتكن دائرة نصف
النهار ا ب ج د ومحور العالم ا ج و ب د قطر معدل النهار وو الفصل
المشترك لخط نصف النهار في الصفيحة وهو مماس الكرة على قطب ج
ونقسم ا ح ط كل واحدة منها بقدر عرض البلد المفروض و ي ط

قطر افق البلد في الكرة ونقسم قوسي ح ط ي ا ط كل واحدة منها
بنصفين على نقطتي ... هما قطبا الافق في الكرة فنصل خطوط ا ي
ا ط ا ... ونخرجها الى خط و ر فيقع على نقط ه م ص د ل فخط م ... قطب
الافق في الصفيحة لعني سمت الراس و ل القطب المقابل لها ونقسم قطر
قطر ه ص بنصفين على نقطة ... فهو مركز الافق في الصفيحة ثم اذا اجعل
قوسي ي ... ط ... كل واحدة منها ثلثة اجزاء ونصل ... فهو
في الكرة قطر مقنطرة بستة اجزاء اول ان مقنطرة ... ترتسم في سطح
الصفيحة دائرة مركزها ليس نقطة م ولا نقطة ... وهو على خط ... م برهان
ذلك انا نصل ا ... ونخرجها الى قطر ... من الصفيحة فزاوية
ا ... مساوية لزاويتي ا ... لكن زاوية ا ... مساوية لزاوية ا ط
بحسب ما بيناه في شكل ... فزاويتا ا ط ... مساويتان لزاوية ا ...
لكن ها ان الزاويتان متساويتان لزاوية ا ... فلان ... الزاويتين
وزاوية ا ... على قوس واحدة وهي ا ... فزاوية ا ... مساوية لزاوية
ا ... وزاوية ... مشتركة للمثلثين ... فمثلثا ...
متشابهان ونسبة قاعدتا هما متساويتان فاذا توهمنا مخروطا راسه نقطة
ا وقاعدته دائرة ... وقد اخرج حتى يلقى سطح الصفيحة وقطعه كان ذلك
القطع دائرة قطرها ... بحسب ... فقد ... مقنطرة بستة اجزاء

في الصفيحة ولان قدم اقصر من دقطه م ليست بمركز قد د فكان مركز

قد د فيما بين نقطتي د م ولان ه ذ مساو لا ذ ح فلان ذ منتصف ح ه

ه د اعظم من قد ح فيبقى د ذ اصغر من ذ ه فالمركز على خط ذ ه فقد تبين

انه ليس على نقطة م ولان م قد اصغر من م د فهو على خط ذ م وكذلك تبين

في سائر المقنطرات التي على مقنطرة المرسومة في سمت متحاذية ان مراكزها

ترسم دوائر في الصفيحة مراكزها كلها على خط ذ م وليس مركز احديها

مركز الاخرى ثم نجعل قوس ط ث مساوية لعرض البلد فث ا مساوية لعرض البلد

فاذا وصلنا ا ث كان موازيا للقطر ط ي الافق و ا ث قطر مقنطرة

عرض البلد فاقول انها ترسم في سطح الصفيحة خطا مستقيما موازيا للافق

برهان ذلك انا اذا توهمنا سطح خط ا ث خارجا لا كسطح الصفيحة على نقطة ث

فسطح مقنطرة ا ث المستوي قد اخرج حتى قطع سطح الصفيحة على خط ث

ففصلهما المشترك خط مستقيم بحسب شكل ج من مقالة يا من كتاب الاصول

ان برهن المصرا من هذه المقالة اذا جعلنا نقطة ا راس المخروط وقاعدته

دائرة نفرضها فيكون قد مر سطح ا ث ت بنقطة راس المخروط فهو يحدث مثلثا

قاعدته خط ث ع في الصفيحة واقول ان ث ع موازٍ لسطح المستقيم وذلك ان

سطح ا ث ت وسطح الصفيحة قائمان على سطح نصف النهار على زوايا قائمة

اما سطح ا ث ت فلان دائرة نصف النهار تمر بقطبي مقنطرة ا ث ت واما

فانا نفصل ... بيت مركز ...

مقنطرة وهما من مقنطرة ا ث ومن نقطة ه التي هي قطب الافق فاقول انها
ترسم في سطح الصفيحة دائرة ليست في جهة د ه ومركزها ليس نقطة ل برهان
ذلك انا نخرج ل ا ضه لا محالة في ز فيلقاه على نقطة ط ز قطر مثل ما بينا
فيما تقدم ان مثلث ل ا ضه شبيه بمثلث ا ط ز لان زاوية ا ط ز مساوية
لزاويتي ا ح ط ح ا ط وهاتان الزاويتان متساويتان لزاوية ل ا ضه
لان زاوية ا ح ط قائمة فهي مساوية للزاوية التي على نصف الدائرة التي
عليه ا ه ح وزاوية ح ا ضه هي على قوس ح ضه ومجموع قوسي ا ه ح ضه
عليه زاوية ل ا ضه فزاوية ل ا ضه مساوية لزاوية ا ط ز فمثلث ل ا ضه
ا ط ز مثله بهان فط ز قطر مقنطرة ضه ومركزها ليس نقطة ل
لان ط ا اصغر من ل ز وكذلك نبين في جميع المقنطرات الرخماني مقنطرة
ضه في الكرة ومن نقطة ه لان مراكزها مختلفة ومخالفة لنقطة الجنوب
حسبنا في عدة مواضع من هذا الكتاب وذلك ما اردنا ان نبين
وظاهر ان الموضع الذي عرضه الربع كله فان مقنطراته هي المدارات
الموازية لمعدل النهار وسمت الرأس قطب معدل النهار المماس
للصفيحة وانه لا يقع هناك قطب الافق الآخر في الصفيحة

جميع دوائر السموت في الموضع الذي لا عرض له و في المواضع التي لها عرض

فاما الموضع الذي عرضه مساو للربع كله ترسم في سطح صفيحة الاسطرلاب

دوائر مراكزها مركز دائرة اول السموت في هذه الدوائر على منتصف الخط
الذي بين نقطة سمت الرأس والنقطة المقابلة لها ومراكز الدوائر السمتية
الباقية على الخط الذي يخرج من مركز دائرة اول السموت ويقوم على خط نصف
النهار على زوايا قائمة مثال ذلك لتكن دائرة نصف النهار ا ب ح د
ومحور العالم ا ح وقطر معدل النهار ب د وخط ه ح وخط نصف النهار
في الصفيحة وهو مماس كرة ا ح على قطب ح ونأخذ قوسي ه د ط كل
واحدة منهما بمقدار عرض البلد المفروض ولنخرج اولا الدائرة التي تمر بنقطتي
ه ط قائمة على سطح ا ب ح د على زوايا قائمة وهي دائرة اول السموت
فاقول انها ترسم في سطح صفيحة الاسطرلاب دائرة مركزها في الموضع الذي
حددنا برهان ذلك انا نفعل ما فعلنا فيما تقدم من دائرة البروج والافق
بان نصل ا ط ونخرجهما الى المقاطرة ونقطة ه سمت الرأس ونقطة ل
النقطة المقابلة لها في المخروط الذي رأسه نقطة ا وقاعدته الدائرة التي قطرها
ه ط وليست قاعدته ه ط موازية لقاعدته فخط ه قطر دائرة اول
السموت ونخرج من نقطة وهو مركز دائرة اول السموت خط على في سطح الصفيحة
على زوايا قائمة من خط ه د فاقول ان دوائر السمتية ترسم في سطح الصفيحة
دوائر مراكزها على خط لان جميع الدوائر السمتية تتقاطع في الكرة على
نقطتي ه ل فلتكن ه ط قطر دائرة سمتية بعدها عن معدل النهار في المثال عشرة

اخراجهم اجزاء دائرة الافق ولنرسمها في الكرة كدائرة ا ه ط فظاهر
انها مائلة عن سطح دائرة نصف النهار وقطب دائرة ا ه ط د ليس على
ا ب ج د فلنجد قطبها على بسيط الكرة وليكن نقطة س ونرسم على
نقطتي ا ه دائرة عظيمة فهي تمر بنقطة ح ونقوم على دائرة ا ه د ط
على زوايا قائمة ولتكن كدائرة ا ب ج د ولتكن فصلها في الصفيحة خط
ق ا ج ر المستقيم ومن المعلوم انه يحيط مع خط ه ح د بزاوية ليست بقائمة
فخط … ح ط ولم في احدى جهتي لم على حسب وقوع الزاوية الحادة
فليقبل له مثل ه حد م على نقطتي … مركز الدائرة التي بعدها عشرة اجزاء
من معدل النهار ولتكن دائرة ا ط ه ودائرة ا ه ج دائرتان
عظيمتان فهما تتقاطعان بنصفين فليكن تقاطعهما نقطتا ق د ول فصل
بخطي ا ق ا د ونخرجهما حتى يلقيا خط ق ح على قطر ق د في المخروط
الذي رأسه نقطة ا وقاعدته دائرة … ط ف د قطع سطح يمر على
سهمه ويقوم على قاعدته على زوايا قائمة وهو مثلث ج ا د وقطع سطح آخر
يقطع المثلث ويقوم عليه على زوايا قائمة وهو سطح الصفيحة مثلث د ا ق
شبيه بمثلث … لان زاوية … قائمة وقد اخرج منهما عمود على القاعدة
وهو ا ح فلكن زاوية … مساوية لزاوية … وزاوية …
مثل زاوية … فزاوية … مثل زاوية … وزاوية … مشتركة فيبقى

مثلثا … … وليست قاعدة … موازية لقاعدة … فيسطح
… رسم في سطح الصفيحة دائرة قطرها … لان …
في هذه الدائرة التي قطرها … لان جميع دوائر السموت بنقطتي … في
الصفيحة وقد رسم … بنصفين وخط … عمود عليه فهو يمر بمركز
دائرة … وخط … قطر فعليه المركز ايضا فمركز دائرة … على خطي
… … فهو على تقاطعهما المشترك الذي هو نقطة …
وكذلك نبين في سائر دوائر السموت لانها دوائر وان مراكزها … على
… وذلك ما اردنا ان نبين وظاهر ان دائرة اول السموت
في الموضع الذي لا عرض له هي دائرة معدل النهار وان ما في دوائر
السموت هناك تقع مراكزها على خط افق الاستواء في الصفيحة تخرج من
مركز معدل النهار التي هي اول السموت وتقوم على زوايا قائمة على خط
نصف النهار واما الموضع الذي عرضه بقدر الربع كله فلانه لما كان
افقه انما هو دائرة معدل النهار وليست هي قوس من الافق فيما بين دائرة
الارتفاع التي هي صفحة الدوائر السمتية وبين معدل النهار او تمام القوس
المحدودة على الربع وكلاهما معدوم في هذا الموضع وذلك ما اردنا ان نبين وتبين
ايضا ان دائرة اول السموت تمر بنقطة افق الاستواء ومعدل النهار في الصفيحة
بالبرهان الذي ذكرنا في شكل … لان هذه الدوائر قائمة على دائرة نصف النهار على زوايا قائمة فحكمها
حكم دائرة الافق ودائرة البروج اذا كان الانقلابين على خط وسط السماء وهذه صورة الشكل

ولنا قاعدة في طـ الموازية

لقاعدة ه ر د اذا توهمنا خارجا رسم في سطح الصفيحة دائرة قطرها ه ر فخط
ه ر قطر دائرة اول السموت نصف ه ر على ح و نخرج من نقطة ح و د ي مركز دائرة
اول السموت خط ح و ل م في سطح الصفيحة على زوايا قائمة من خط ه ر فنقول ان في
دوائر السمتية ترسم في سطح الصفيحة دوائر مراكزها على خط ح و ل م فلان جميع الدوائر
السمتية متقاطعة في الكرة على نقطتي ط ط فليكن ح ط قطر دائرة سمتية بعدها عن معدل
النهار في المثال عشرة اجزاء من اجزاء دائرة الافق على رسمها في الكرة كدائرة ط د ط
وظاهر انها مائلة عن سطح دائرة نصف النهار فقطب دائرة ط د ط ليس على دائرة
ا ب ج د فلنجد قطبها على بسيط الكرة وليكن مثلا نقطة ع و نرسم على قطري ا ع دائرة
عظيمة فهي تمر بنقطة ح وتقوم على دائرة ط د ط على زوايا قائمة وليكن فصلها في الصفيحة
خط ذ ح ا ق فالمستقيم ومن المعلوم انه يحيط مع خط ه ح ر بزاوية ليست بقائمة فيقطع
خط ح و ل م في احدى جهتي ل م على حسب وقوع الزاوية الحادة فيقطعه مثلا في جهة م على
نقطة [illegible] مركز الدائرة التي بعدها عن معدل النهار عشرة اجزاء وذلك لان
دائرتي ط د ط ا ب ج د دائرتان عظيمتان فهما تتقاطعان بنصفين فليكن
تقاطعهما نقطتي ط ط ونصل ا ف ا ط ونخرجهما حتى يلتقيا خط ذ ح ا ق على نقطتي
ق ذ فالمخروط الذي راسه نقطة ا وقاعدته دائرة ط ف ط قطع بسطح يمر على
سهمه ويقوم على قاعدته على زوايا قائمة وحدث مثلث ط ا ط وقطع بسطح آخر يقطع
المثلث ويقوم عليه على زوايا قائمة وهو سطح الصفيحة وحدث ذ ا [illegible]

السموت من نقطة افق الاستواء ومعدل النهار في الصفيحة بالبرهان الذي ذكرنا في [illegible] لان [illegible]
قائمة على دائرة نصف النهار على زوايا قائمة فحكمهما حكم دائرة الافق ودائرة البروج اذا كان احد القطبين [illegible]

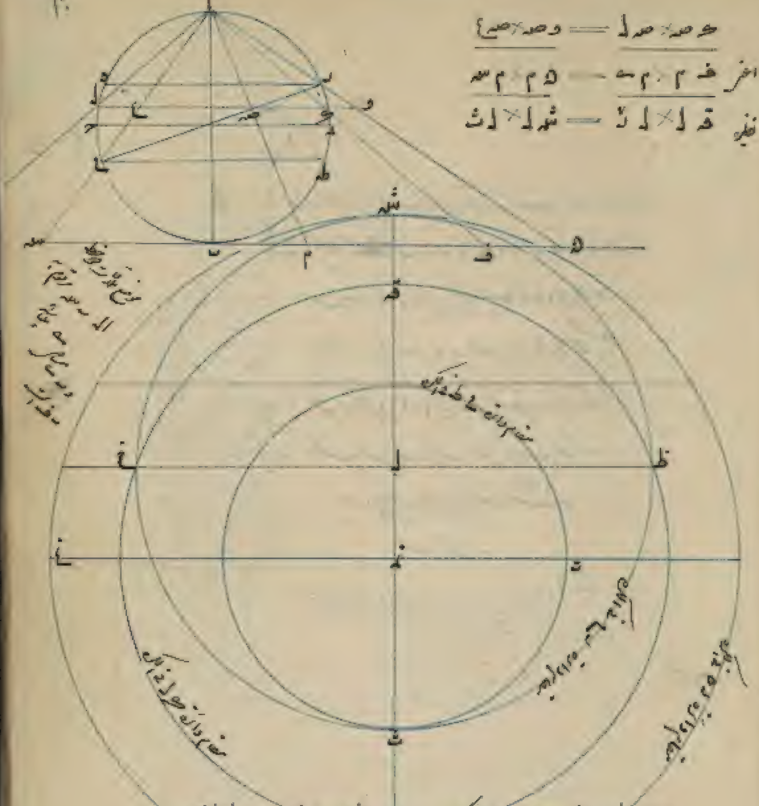
سبحان الله حسنه این رساله مشروط کفته آ بل فقه جه در بین تجربه وجه در سفام مطالعه حسب الطاقه تصحیح نمود لذا گله
چون لکن ربت الکم ابدات که این نسخه منحصر بت لیه و مطالعه آن چندان تصدیعی نیاورد اگرچه مساعجه
در فی رش حواله نمود و بکیه باری کار ربت ه صراست الطاف بانه فوق ل جرحیم فوکل نمایش عه

جمیع المدارات العظام فی الکرة تقسیم المدارات الموازیة لمعدل النهار

فی الصفیحة علی النسبة التی تقسمها علیها فی الکرة مثال ذلک دائرة نصف النهار احج
ومحور العالم اب وقطر معدل النهار دحه وده ط قطر المنقلبین وقطر دائرة البروج
له وحوله قطر دائرة من المدارات التی فیما بین احد المنقلبین وبین معدل النهار فقطرها
یقطعها فلیکن علی نقطة صه فنقول ان دائرة البروج فی الصفیحة تقطع الدائرة التی قطرها
حوله فی الصفیحة علی نسبة التی فی الکرة برهان ذلک لیکن خط سه ب ه مماسا للکرة
علی نقطة ب وهو خط نصف النهار فی الصفیحة ونخرج خطوط اد اح اه اله احه
ونخرج حتی علی نقط ه م ف ے سه ونخرج خط ل صه علی نقطه و ونضع خط ذ شه
مساویا لخط ب ه ونفصل من خط ذ شه خط ذ ش مساویا لخط ب ف ونذیر علی مرکز
ذ وبعد ذ شه ذ قه دائرة شه ضه قه ذ ونخرج قطری شه ذ ضه ذ متقاطعین
علی زوایا قائمة ونفصل ذ ث مساویا له ونذیر علی مرکز ذ دائرة بعد ذ ث
فدائرة شه ضه مقام دائرة ده فی الکرة ودائرة قه ذ مقام دائرة حوله فی
الکرة ودائرة حوله مقام دائرة ط ونقسم شه ث بنصفین ونذیر علی نصفه و بعد
دائرة شه ث ظ مقام دائرة یه فی الکرة ودائرة شه ث ظ تقطع ذ قه
علی نقطة له فنقطة له مقام م لنقطة صه فی الکرة لان زاویه اده مساویة لزاویه
اله وله لانها علی قوسین متساویتین وزاویة اده مساویة لزاویة ادصه فزاویة ادصه
مساویة لزاویة اصه وزاویتا دصه و صه ع متساویتان فمثلثا صه

دده

وصه ح صه ع
اخر ه م ۲ . ۲ حه — ه م م سه
نظیر قه له × له ذ — شه له × له ث



ودصه متشابهان فنسبة دصه الی صه ح کنسبة دصه الی صه ع فسطح دصه فی صه ع مساو لسطح دصه
فی صه ح لکن سطح دصه فی صه ع مثل سطح حوصه فی صه ا فسطح حوصه فی صه ا مثل سطح
وصه فی صه ح وکذلک نبین ان سطح م ه فی م سه مثل سطح ه م فی م ح لکن سه م مثل قه له
دم سه قه ودم مثل شه له دم ذ مثل قه فسطح قه له فی له ذ مثل سطح شه له فی له ث
فدائرة شه ث ظ قسمت دائرة قه ظ ذ علی النسبة التی قسمتها علیها فی الکرة وذلک ما اردنا

في سائر الدوائر العظام التي في الكرة تقسم المدارات التي في
الكرة في سطح الصفيحة قسمة واحدة وذلك ما اردنا ان نبين
تمت المقالة الاولى من تسطيح بسيط الكرة وهي رسالة
البرهان وتمت نمقته على يد اضعف العباد واحوجهم
محمود بن محمد بن الموسى البروسي المشتهر بقاضي زاده الرومي
اللهم شفعه لمن كتبه امين يا رب العالمين
في اوائل رجب المرجب من شهور سنة ٨٩٢
ببلدة ادرنة

وكان فراغي من تحرير هذه الرسالة وترسيم اشكالها في سنة ١٢٨٧
حين اقامتي ببلدة [illegible]

این کتاب بخط مرحوم [illegible] حکیم الهی [illegible] پسر مرحوم [illegible] است

که در طهران سال ۱۳۱۱ هجری قمری وفات یافته است و

شاگرد مرحوم [illegible] آقا علی [illegible] مدرس [illegible]

[illegible] سالها در اصفهان و طهران [illegible]

[illegible] سال ۱۳۰۴ هجری قمری وفات یافته [illegible]

مرحوم سید [illegible] در کتابخانه مجلس [illegible] نسخه [illegible]

[illegible] قدس الله [illegible] اثر [illegible] اعلی الله [illegible]

[illegible] (سید [illegible] مرحوم)

سید محمد علی [illegible] مرحوم [illegible]

حکیم الهی [illegible] سید [illegible]

۱۹ [illegible] ۱۳۵۰ [illegible]

[illegible] کتاب [illegible] سید محمد علی [illegible]

[illegible]

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله على افضاله والصلاة والسلام على محمد وآله فهذه مقدمة في علم التسطيح

لتكن دائرة ا ب ج مركزها د تماس دائرة ا ه ز على ا ونخرج خط ا د ب فاقول ان

قوس ا ه شبيهة بقوس ا ب برهانه انا نخرج قطر ا د ج ونكون مركز الصغرى ط

ونصل ب د ه ل فلان ا ه مثل ه ل و ا د مثل د ب فزاوية ل

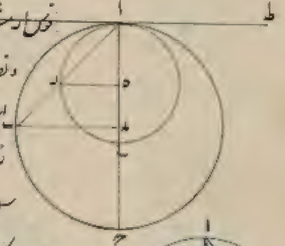
الصغرى زاوية ا كزاوية ب بعينها ه كزاوية د فالقوس المشابهة فقط

زوايا مثل بهما فقوس ا ه شبيهة بقوس ا ب وبعينها ل ما

شبيهة بقوس ه ج برهان اخر نخرج خط ا ط مماسا فزاوية ط ا

مساوية لكل واحدة من الزوايا التي تقع في قوس ا ه و ج فقوس ا ه شبيهة بقوس ا

شبيهة بقوس ا ب وبقي قوس ل ما شبيهة بقوس ه ج وهو المطلوب



مقدمة اخرى لتكن دائرة ا ب ج د وقطرها ا ج قائم على خط ز د المماس للدائرة

ثم تعلمت عليه نقطتا ه ز ووصلت خطوط ا ب ه ا د ز ب د فاقول ان مثلث

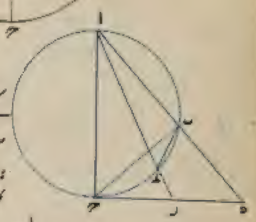
ا د ب شبيه بمثلث ا ه ز برهانه انا نصل خط ب ج فمثلث ا ج ب القائمة

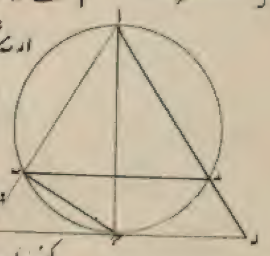
الزاوية شبيه بمثلث ا ه ج لان زاوية ا ج ب قائمة مثل زاوية ا ه ج (?) القائمة

كزاوية ه وزاوية ا مشتركة فالمثلثان متشابهان ايضا فزاوية ا ه ز كزاوية

فمثلث ا د ب شبيه بمثلث ا ه ز فتناسب اضلاعها ونسبة ا ب الى ا د

كنسبة ا ز الى ا ه ونسبة د ب الى ه ز وذلك ما اردنا ان نبين





هف

فصل واذ قد قدمنا ما اردناه فنشرع الان في كيفية تسطيح ما يحدث من الدوائر

على بسيط الكرة على السطح المماس فنقول لتكن كرة ا ب ج د مركزها ه تماس سطحا ما على ج

وقطرها ا ه ج ثم على السطح المماس ونكون قطبها الشمالي ا وقطبها ج

وقطبها الجنوبي ا ثم نتوهم سطحا مر بقطري ا ج قاطعا للكرة

وللسطح المماس فيحدث فصلان مشتركان اما في الكرة فدائرة ا

ا ب ج العظمى واما في السطح فخط ج ل ثم نتوهم سطحا آخر قاطعا

للكرة وللسطح المماس وقائما عليه وعلى السطح القاطع فيحدث ايضا

فصلان مشتركان اما في السطح القاطع فقطر ا ج واما في السطح المماس فعمود يمر

بنقطة ج وقائم على خط ج ل وهو ج ف فقد ثبت من هذا الوجه

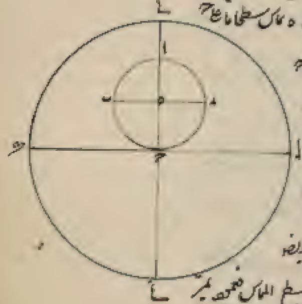
ان كل دائرة عظيمة تمر بالقطبين تتسطح في السطح المماس خطا مستقيما

فقد تسطحت دائرة نصف النهار وتسطحت ايضا الدائرة العظيمة

القائمة على دائرة نصف النهار اعني افق الاستواء في السطح

المماس اعني خط ج ف ويسمى خط الاستواء

وافق الاستواء



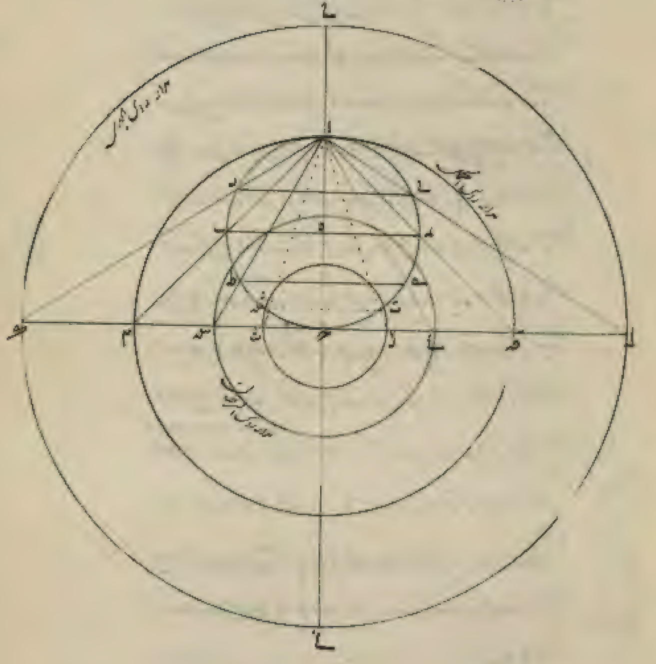
تسطيح دائرة معدل النهار والمدارات الموازية لها

فلنكن في الكرة قطر معدل النهار ب د وقطر مدار راس السرطان ط ه وقطر مدار
راس الجدي ي ع وكلها متوازية لخط ح ل ثم نصل خطوط ا د ه ا ع ا ي ا ب ا ط ا ل
ا د ه ا ع ثم ان توهمنا دوران الكرة على محور ا ح حال نصف الاول
حدث بدورانها الدوائر المتوازية التي رسمها نقط ب د ط ه ي ع اعني المدارات المذكورة
ومعلوم انها قواعد المخروطات رؤوسها نقطة ا وسهمها خط ا ح فاذا قطعت
هذه المخروطات بالسطح المماس احدث فيه دوائر متوازية مراكزها نقطة ح
كما تبين ذلك ابلونيوس في كتاب المخروطات واقطارها خطوط س ل م ق
فلنكن خط ي ع قطر مدار راس الجدي فخط س ل قطره في السطح وخط ب د قطر معدل النهار فخط
م ق قطره في السطح و ط ه قطر مدار السرطان في الكرة فخط قطره
في السطح واذا كان خط ب د موازيا لخط ح م صارت نسبة ا ه الى ه ب كنسبة ا ح
الى ح م لكن ا ه مثل ه ب فخط ا ح كخط ح م فقطر الكرة نصف قطر مدار راس الحمل في السطح
المماس وتقع في الدائرة قطعة مدار راس الجدي اعظمها وقطر مدار راس السرطان اصغرها
ولو جعلنا نقطة ح هي القطب الجنوبي صار قطر مدار راس السرطان اعظمها وقطر
مدار راس الجدي اصغرها

فصل ولكن مدار يقع بين مدار الجدي ونقطة ح يسطح بهذا الطريق لكن اذا
الكواكب من الاجزاء المفروضة ولنكن خط ش ذ ت قطر بعض المدارات ونصل خط
ا ش ذ ت ونرسم دائرة ث ذ على مركز ح فهذه الدائرة مدار الكوكب او الجزء المفروض

فصل

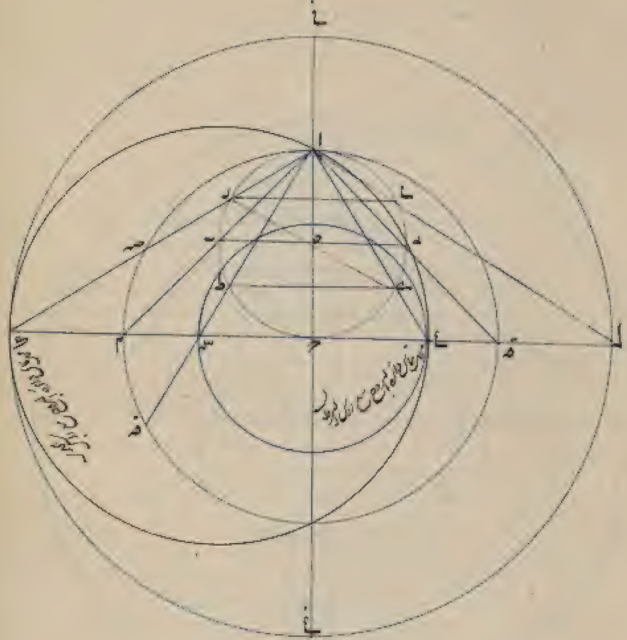
فصل ولو كان السطح المماس للكرة مسامتا لما فصل مدار يقع بين نقطة ا
ومدار راس الجدي فلا يتسطح فيه لانه وان كان السطح موازيا له فكلها يتسطح فيه
الا نقطة ا فانها لا توجد فيه لانها في السطح الموازي له

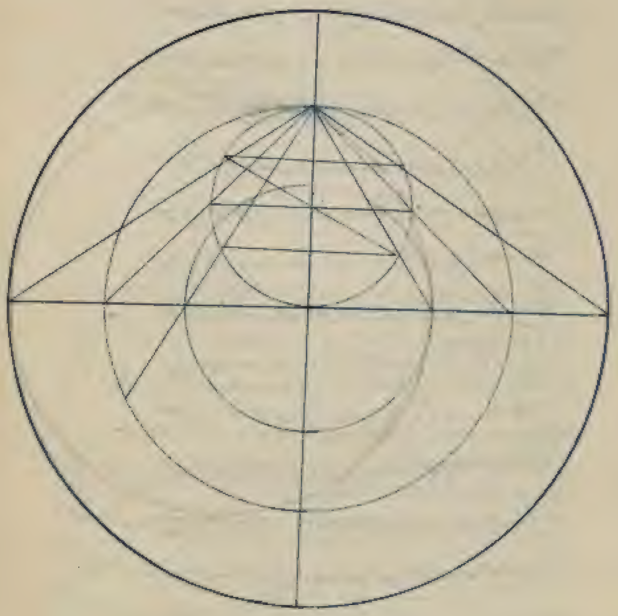


تسطيح دائرة فلك البروج

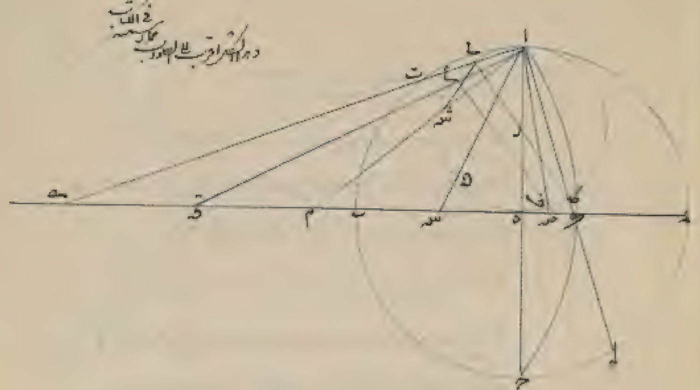
وذلك انا نصل ره وهو مقدار مدار البروج في الكرة فمثلث ا ده شبيه
بمثلث اهح وخالف لوضعه فالمخروط المائل الذي راسه نقطة ا وقاعدته
دائرة البروج اذا اخرج الى السطح المماس لحدث فيه فصل مشترك مخالف لقاعدة
المخروط الاعظم وهو دائرة اهح كما بينه ابلونيوس في كتاب المخروطات فهي دائرة
فلك البروج وقطرها خط هح فاذا نقلنا هذه المدارات كلها الى الصورة تكون في
دائرة فلان دائرة احد ... لانها في المنتصف فالدائرة التي قطرها خط هح
من تلك الدوائر بنقطة ا والنقطة المقابلة لها على القطر في الصورة المذكورة هي دائرة
فلك البروج وقد كانت في الكرة تماس مداري السرطان والجدي كذلك تماس مداريهما
في السطح وايضا لما كان مثلث اهح قائم الزاوية وخط اح عمود على هح
فنسبة هح الى نصف قطر مدار الجدي اعني ح ا الى نصف قطر مدار الحمل كنسبة خط اح
الى حح اعني نصف قطر مدار السرطان فانصاف الاقطار الثلاثة متناسبة

فصل وايضا نخرج خط ا ط س على استقامته ملاقيا فلك البروج ...
شبيه بقوس صدم وقوس ه ط شبيه بقوس م ق لكن كان ... قوس ر
ه ط مقدار الميل الاعظم في الكرة فكذلك واقعة من قوس صدم م ق مقدار في السطح
نقطة م مدار الحمل على السطح مقام دائرة نصف النهار في الكرة وفي السطح
وكل من المدارات المتوازية له في السطح دوائر متوازية وكذلك غيرها مالم تمر
واحدة منها بالقطبين فلذلك اردنا ان نبين لا تتقاطع ... انصاف اقطارها

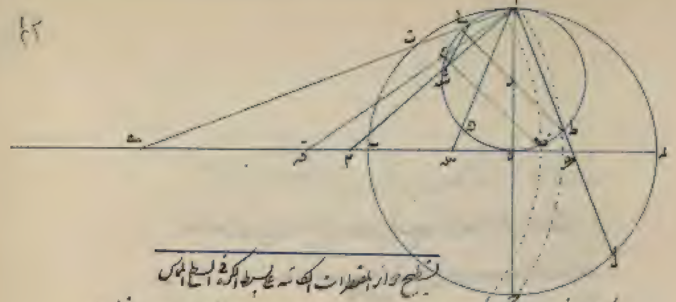




دوائر المقنطرات التي تحت الافق على بسيط الكرة



اح لا محالة ونصف خط سه هو نصف قطر دائرة الافق فاقطر انه لا يكون
ان يكون نقطة ه مركز الافق الا اذا كان العرض صه درجة سواء برهانه لان قوس ا ى
اعني قوس ه ط الذي هو عرض البلد اقل من قوس ه ى فزاوية ى ا ه اعظم من زاوية
ه ا ط والزوايا التي عند نقطة ه قوائم فخط سه ه اعظم من خط ه ى وهو نصف القطر
فيقع بين نقطتي سه ه واما استخراجه بطريق الهندسة فهو ما اصف وذلك انا
نعمل زاوية سه ا م مثل زاوية ه ا سه فيعلم ان نقطة م مركز دائرة الافق
برهانه ان زاوية سه ا ه قائمة ونخرج منها عمود ا ه فزاوية ه ا سه مثل زاوية
م ا سه مثل زاوية سه فخط ا م كخط م سه وبقي زاوية م ا سه مثل الزاوية
فخط ا م كخط م سه فخط سه م كخط م سه وهو المطلوب



تسطيح دوائر المقنطرات التي تحت الافق على بسيط الكرة في السطح المماس
وذلك انا نقسم قوس ... ط ... على ... د وهي نقطة سمت الراس في الكرة ونصل خط ا د ... خط سه سمت الراس في البسيط
وقد كان نقطة م مركز دائرة الافق فجميع مراكز المقنطرات التي من الافق وسمت الراس تقع بين نقطتي م سه فليكن
قطر بعض مقنطرات الارتفاع في الكرة خط ى ف موازيا لقطر الافق ونصل خطي ا ى ا ف فخط ق ص
قطر مقنطرة الارتفاع في البسيط من البراهين ... مثلث ... بمثلث ا ص ق ... لوضعها ولـ ان
مركزها يقع على نقطة سه لا جهة م برهانه ان قوس ى ... كقوس ط ف فقوس ى د ... د ف
التي هي اعظم من قوس ف ... ه اعظم كثيرا من قوس ه ف فزاوية ى ا ه اعظم من زاوية ه ا ف والزوايا
التي عند نقطة ه قوائم فخط ق ا اعظم من خط ا ص وايضا لما كانت قوس ى د مثل قوس د ف فزاوية
ق ا سه كزاوية سه ا ص ... ا ص ... فخط ق سه ا اعظم من ا ص فخط ق سه اعظم
من خط سه ص فمركز مقنطرة الارتفاع مقصر على نقطة سه لا جهة م وهو المطلوب

ح م ... الاصول

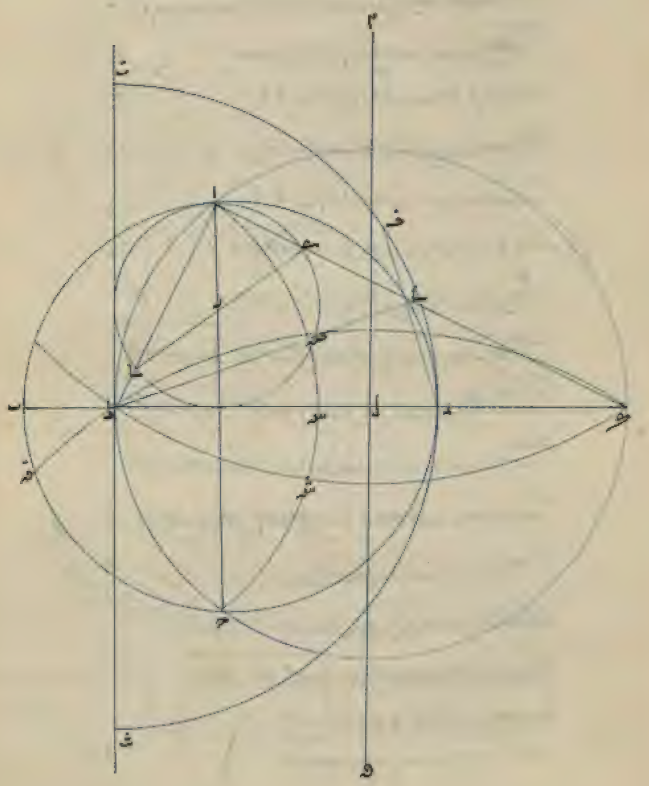
فصل وبهذا الوجه تسطيح سائر مقنطرات الارتفاع الى ان ينتهي الى سمت
الراس وايضا لما كانت قوس ه ط اعني عرض البلد شبيهة بقوس ح ل واح بقوس ا ت فهذا
مدار ... في سطح التسطيح مقام دائرة نصف النهار في الكرة وناب عنها وذلك بالرد الى ان ...
صورة الشكل كيفية البرهان على قسمة قطر الافق بنصفين على ... وذلك انا نفصل ... مثل ... ط ... د
ونخرج ... الى ... خط ... ونصل ... فلان ... زاوية ... وزاوية ... كزاوية ط ... ا
ا ط كزاوية ا ح ... مثلث ا ح ... مثلث ... مثلث ا ح ... شبيه بمثلث ا م سه
... ا ط ... بمثلث ا م ... نسبة ... الى ا ط ... سه م ... ط ... نسبة سه ... ا ط ... نسبة ...
... ط ... نسبة سه م ... ا ط ... نسبة ... سه م ... ط ... ا ط ... ا ط ضعف ... ط
... ضعف خط سه م ... سه م كخط م ... وهذا البرهان عام على قسمة اقطار مقنطرات الارتفاع ...

تسطيح دائرة اول السموت ودوائرها

نرسم مدار الجدي وكرة التسطيح على ما تقدم ونتخيل نقطة ا سمت الرأس ونصل خطوط
ا ط ا ده اب حو فنقطة ب سمت الرجل في الكرة ونقطة ط سمت الرأس في
السطح ونقطة حو سمت العرض فيه ولان مثلث ا ب ء شبيه بمثلث ا ط حو فخط
المائل الذي رسمه نقطة ا وقاعدته دائرة اول السموت في الكرة اذا قطع بقطر السطح
على خلاف قاعدته فقط الفصل المشترك دائرة ونكمل الدائرة ا ط ح وقطرها ط حو وم
لوازمها ان تمر بنقطة ا ح لان زاوية حو ا ط قائمة وهي دائرة اول السموت ثم نقسم ط حو
بنصفين على ل فهو مركزها ونقيم عليه عمود م ل د فعليه تكون مراكز دوائر السموت اي دائرة
تقاطع ط حو

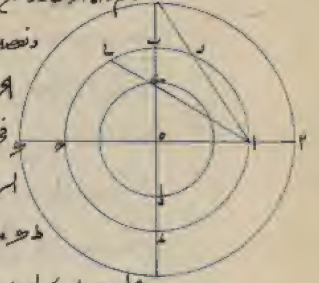
عمل باقي دوائر السموت فلنكن الافق المفروض عرضه دائرة ا ش ه
ثم نخرج نقطة ط مركزا وندير ببعد ط حو دائرة ث د ث ونخرج عمود ث ط ث فقوس
ث د ث نصف دائرة ثم ان توهمنا نقطة ط مركز الكرة ونصف قطرها ط د صارت
قوس ث د ث من الدوائر العظام الكائنة على سطحها ثم لتكن سمت الرأس في هذه الكرة على العمود
الخارج من نقطة ط القائم على السطح فتصير قوس ث د ث افق لهذه النقطة فنفصل قوس
مقدار سمت المطلوب ونصل خط ط د فتمام مدار الجدي في تسطيح دوائر السموت مقام دائرة
الافق في الكرة فقوس ... مقدار السمت المطلوب فيصير ط ... خط السمت في السطح
ويقطع الافق المفروض على ص فنقطة ص محاذية للسمت ... فخطه على خط ل د مركزا
لدائرة تمر بنقطة ... ص ل ونكمل دائرة ... ط ... وهي دائرة سمت المطلوب وكذلك
نظيرتها في الجهة الاخرى يكون ... الا ان مركزها تقع على خط م ل ونكمل دائرة

حو ش ط ولا يزال تفعل كذلك الى ان يكمل جميع دوائر السموت وكلها تمر بنقطتي ط
حو وعلى نقطة المحاذي من الافق وتتعرض هذه الدوائر لما تقطع منها بين الافق ومدار الجدي
اما من جهة سمت الرأس او من جهة سمت القدم   وهذه صورة الشكل



وصل واذا تقدم العلم بمعرفة هذه الاشيا

فنشرع الان بعملها في السطح ونبتدي بعمل المدارات الثلثة وفلك البروج
فنقول نخط على سطح مستو دائرة ا ب ج د على مركز ه ونخرج قطريها متقاطعين على زوايا
قائمة وهما ا ج ب د ونسكن هذه الدائرة مثلا مدار راس الجدي ونقطة ا القطب الشمالي الجنوبي



ونفصل كل واحد من قوسي … بقدر الميل الاعظم الكلي
… على ما وجدناه بالرصد ونصل خطي ا ط ا ح
فخط ه ط نصف قطر مدار الجدي وخط ه … نصف قطر مدار
السرطان ثم نجعل نقطة ه مركزا وندير ببعد ه ط دائرة
ط … وهي مدار راس الجدي وندير ايضا ببعد ه … دائرة
… وهي مدار راس السرطان … مدارى راس السرطان والجدي من مدار الحمل

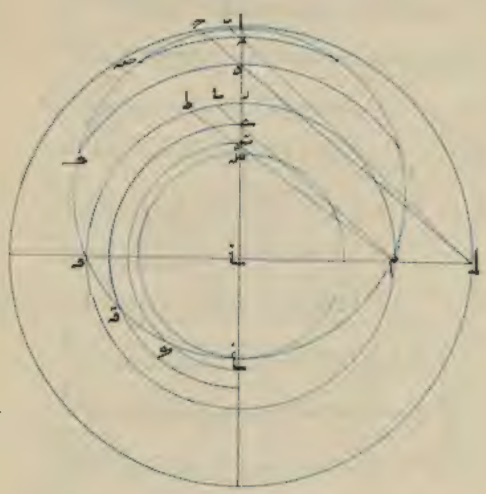
وصل واما كيف نخرج مدارى الجدي والسرطان من مدار الحمل فهو ان نصف
ليكن مدار الحمل دائرة ا ط … ونفصل قوس ط … بقدر الميل الاعظم ونصل …
فخط ه … نصف قطر مدار الحمل فنجعل نقطة ه مركزا وندير ببعد ه … دائرة …
وهي مدار راس الجدي ثم نصل خط … فخط ه … نصف قطر مدار راس
السرطان فنجعل نقطة ه مركزا وندير ببعده … دائرة …
وهي مدار راس السرطان وايضا فلانه قد تبين ان قطر مدار البروج
مجموع نصفى قطرى مدارى السرطان والجدي فخط … قطر مدار البروج
فنقسمه بنصفين على … ونجعله مركزا وندير ببعده … دائرة
فهي تمر بنقط … وهي دائرة البروج …

قسمة دائرة البروج على اجزائها الاثنى عشر
نعيد المدارات الاربعة ولكن مدار الحمل
[illegible]

مع آخر الثور وبهذا الطريقة تستنزل الكواكب الثابتة اذا كان ابعادها عن معدل
النهار وممراتها في وسط السماء معلومة ولقسمة فلك البروج طريق آخر
وهو الذي يستعمله الصناع اذكره في بحث عمل الشبكة ان شاء الله تعالى

قسمة دائرة البروج في اجزائها اثنى عشر
نعيد المدارات الاربعة ولكن مدار الحمل
اح ومدار الجدي م ل ط ومدار
السرطان في مركز ن ومدار
البروج اى م ثم نفصل قوس اب
بمقدار ح ا بالقرب وهو مقدار ميل
الجدي وقوس كا ح ت وهو مقدار ميل الجدي والدلو
بالمقدار الذي هو الميل الاعظم ٩ ل ونصل خطوط ل د ب ل ه ح وايضا نفصل قوس ك ا
بمقدار ما ك وهو ميل الحمل وقوس ط ح ه وهو ميل الجوزاء والثور ونصل خطوط ا ت
بخطوط ثم نجد نقطة ا مركزا وندير بعد بين النقطة من المركز دائرة ه ح س ا ه
ه ق د ح ط وهذه الدوائر والخطوط الموصلة غير مؤثرة في العمل فنقسم لنا دائرة
البروج باثنى عشر قسما فنكتب عليها اسماء البروج وبهذا عرفنا ان دقة وكتب على برج الحمل
وعلى القوس التي تليها برج الثور ثم الجوزاء الخ وكذلك برج الحوت ولما كان في الكرة
كل قطب في تمام الانقلاب واحد بعد سوارى يدوران على مدار واحد لزم في البسيط
مثل ذلك اعتبران اول القوس يدور مع اخر الجدي واول العقرب يدور مع اخر
الدلو واول الميزان يدور مع اول الحمل واول السنبلة مع اخر الحمل واول الاسد
مع اخر الثور وبهذا الوجه تنزل الكواكب الثابتة اذا كان ابعادها عن معدل
النهار وقمرا تها في وسط السماء معلومة ولقسمة فلك البروج طريق اخر
وهو الذي يستعمله الصناع اذكره في بحث عمل الشبكة ان شاء الله

فصل واذا تقدم العلم بمعرفة الاشياء



وهي مدار ... السرطان والذي فلانه دنا في الى قطر مدار البروج
محصور بين مداري السرطان والجدي فقط ط ا قطر مدار البروج
فنقسمه بنصفين على س ونجعله مركزا وندير بعده دائرة
فهي قسمة ط ح ل وهي دائرة البروج

فصل عمل دائرة الافق ومقنطرات الارتفاع في السطح المخطط بالمدارات الثلثة

كما تقدم ونصل كل واحد من وتري اب ب ج ونتمم عرض البلد المفروض ونصل خطي ا ه د

ا ح ط قاطعا ه ط قطر دائرة الافق فنقسمه بنصفين على ع ونرسم عليه ببعد ع ه دائرة

ا ه ح ط وهي دائرة الافق ثم نقسم قوس ح ب بنصفين على ك ونصل خط ا ك فخط ا م

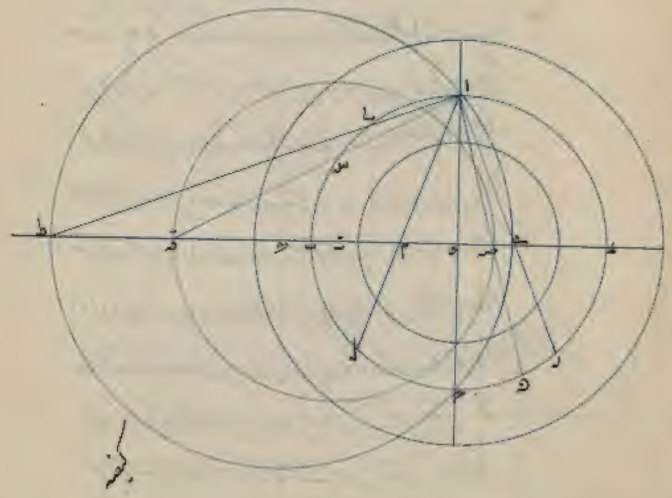
سمت الرأس ثم نقسم كل واحد من قوسي ح ك ك ب بتسعة اقسام متساوية ثم ناخذ لكل واحدة

من قوسي ك ه ه ستة اجزاء مثلا ونضع احدها ... فقطعة ستة اجزاء

فنقسمه بنصفين على ق وندير عليها دائرة ص ق وهي مقنطرة ستة اجزاء وبعد ذلك نعمل

سائر المقنطرات الى تمام الربع حتى يتصل الى سمت الرأس ونكتب على كل مقنطرة عددها

بحساب الحروف كما جرت به العادة واعلم ان الخطوط الموصلة غير مرسومة في السطح والله اعلم



كيفية عمل السموت

نعيد المدارات الثلثة ونكمل سمت الرأس وهو خط ا م ونطلب مركزا على خط

ه ط لدائرة تمر بنقط ا م ح ولتكن ع ونقيم عليه عمود ل ع د ونعده في

الجهتين الى ما نقدر عليه في السطح فدائرة ا م ح تسمى دائرة السموت ثم نفصل كل

واحد من قوسي ... بخمسة اجزاء بالمقدار الذي به محيط دائرة الكل ٣٦٠ درجة

ونصل خطي م ... م ... غير مرئيين فقطعا ... محاذ لسمت على الافق

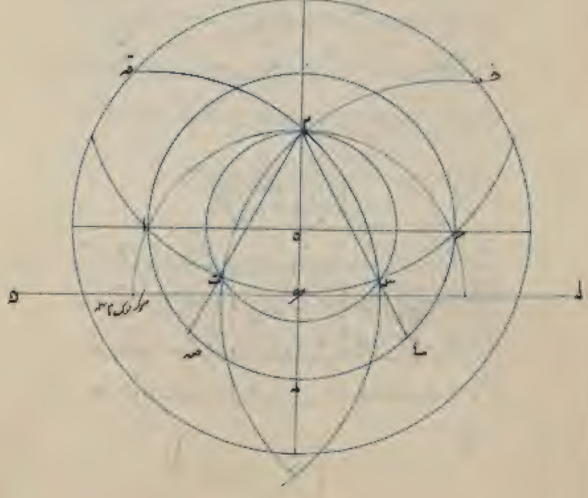
فنطلب على خط ع د مركزا لدائرة تمر بنقط ... ولتكن دائرة ... وكذلك نطلب

على خط ل ع مركزا لدائرة تمر بنقط ... ولتكن دائرة ... وبعد ذلك نرسم

سائر دوائر السموت في الصفحة ونرسم عليها اعدادها كما جرت به العادة ونرسم

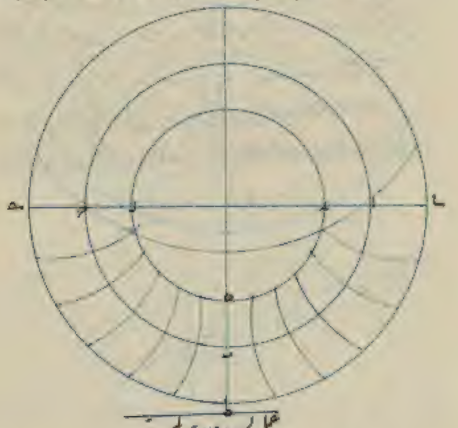
دوائر السموت مارة بسمت الرجل ... فيثبت منها ما يختص منها بين الافق

ومدار الجدي مما يلي سمت الرأس



عمل الساعات الزمانية والمستوية

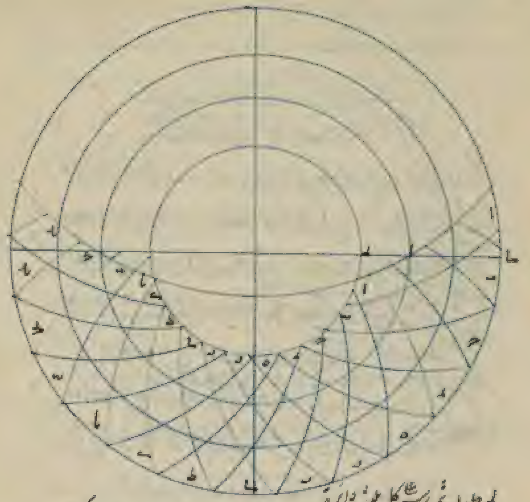
نثبت المدارات الثلثة والافق ولتكن مدار الحمل ا ه ج ومدار السرطان
د ه ل ومدار الجدي ح ط س ولنقسم كل واحدة من قسى د ه ل ا ه ج ح ط
بستة اقسام متساوية وكذلك كل واحدة من قسى د ل ج ح ط س
بستة اقسام متساوية ونرسم على كل ثلث نقط دائرة فيكن لنا اثنى عشر ساعة
زمانية ونكتب عليها اعدادها كما جرت به العادة



عمل الساعات المستوية

نقسم كل من المدارات الثلثة باربعة وعشرين قسما متساوية ونبدا بالقسمة اما في
مدار السرطان فمن نقطة د على التوالي اليها واما في مدار الحمل فمن نقطة ا وسلم ان
فوق ا ه ج بقسم اثنى عشر واما في مدار الجدي فمن نقطة ح الى ان نقسم فوق د ه ل
بعدد ساعات نهار اول الجدي وفوق ح ط س بعدد ساعات نهار اول

السرطان



السرطان ثم نرسم على كل ثلث دائرة
بغير الدوائر التي رسمنا به الساعات الزمانية ليتميز كل واحدة منهما عن صاحبتها ونكتب
عليها اعدادها وهو الطريق المشهور واما على طريق الشيخ الرئيس ابا علي بن سينا فانه يقول يدير
على مركز الصفيحة وبعد ما بينه وبين مركز الافق دائرة تامة تساوي في الصفيحة او في بعضها
ثم تقسم محيطها باربعة وعشرين قسما متساوية مبتدئا من خط وسط السماء ويسميها المستوية
ثم نفتح البركار بقدر نصف قطر الارض وندير بهذه الفتحة على كل واحدة من نقط القسمة
ونبدأ من النقطة التي على خط وسط السماء من ناحية المغرب ثم التي تتلوها في جهة الى جهة
فيحصل لنا بهذا العمل دوائر الساعات المستوية ونمحي ما انقطع منها بين مداري
المنقلبين تحت الافق

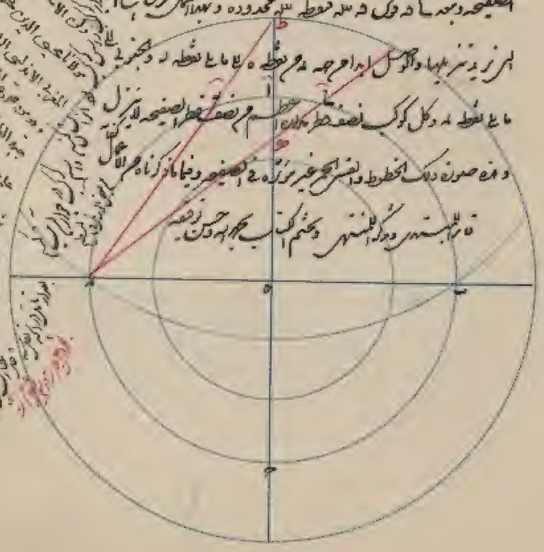
عمل منطقة البروج وقسمها بالصفيحة لنزول الكواكب

فلنعد المدارات الثلثة ودائرة البروج وليكن مدار الجدي دائرة ا ب ج د ومدار الحمل
ه ر ح ط ومدار السرطان ي ك ل م ودائرة البروج ا ك ج م ثم نديرعلى مركز البروج
دائرة صغيرة منها بقدر ما يحمله الصفيحة ليكون فيها اقسام البروج واسماؤها ثم نفصل
ا ب بقدر مطالع برج الجدي في الفلك المستقيم وهو كـ ل ه وقوس ا ي مثله ونفصل
قوس ا ح بقدر مطالع الجدي والدلو وهو سب ق ونكمل قوس ا ح ثم نصل
هذه النقط الاربع بالمركز بخطوط مستقيمة بين الدائرتين المذكورتين فقط فيكمل قسمة منطقة
البروج باجزائها الاثني عشر وبهذا العمل نقسم اجزائها الصغار ان اردت على التقدير

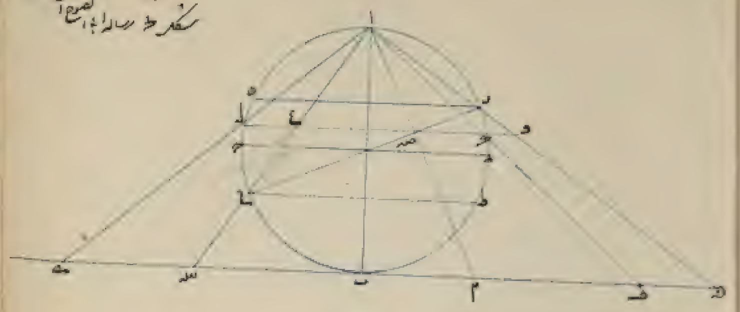
باب دهم در تعیین مواضع کواکب ثابته بر صفحه فرض کنیم که دائره ا ب ج د معدل النهار ا ج خط وسط السماء و ب د خط مشرق و مغرب
پس اگر بعد کوکب شمالی بود بمقدار بعد او از نقطه ا که تقاطع اول خط وسط السماء است با مدار ... قوس جدا کنیم چون قوس ا ع و اگر
بعد از معدل النهار جنوبی بود ... وصل کنیم ... خط وسط السماء را بر نقطه ... قطع کند
پس بر مرکز ه ... دائره رسم کنیم ... مدار کوکب شمالی بود ... دائره ط ل ... مدار کوکب جنوبی بود

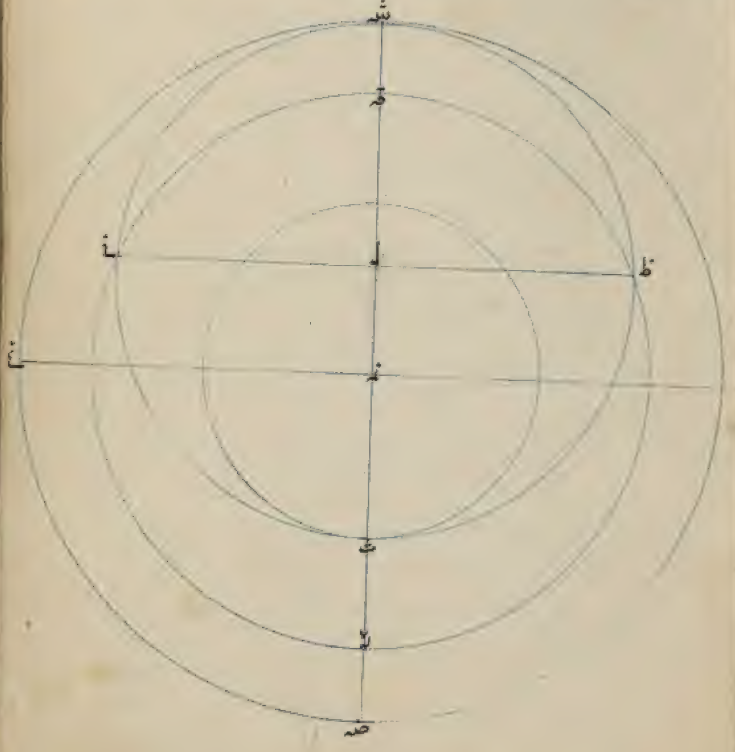
معرفة الصفيحة لنزول الكواكب الثابتة في الصفيحة

يعرف بعد الكوكب المفروض عن معدل النهار وجهته من الشمال والجنوب الى الوسط
معها السماء من فلك البروج او يحط لها بالفلك المستقيم المحسوبة من اول الجدي
ونفصل بينها وبين المركز بخط غير مرئي وكانت خط ا ... فان كان بعده
عن معدل النهار في الشمال فصلنا قوس ه م مثله ووصلنا خط ...
فخط ... نصف قطر مداره فرسمنا على مركز الصفيحة وبعد ... قوس ...
فنقطة ... محل الكوكب وان كان بعده من جهة الجنوب فصلنا قوس ه ص
مثله ووصلنا خط ... فخط ... نصف قطر مداره فرسمنا على مركز
الصفيحة وبعد ... قوس ... فنقطة ... محل ... وبهذا العمل نزل جميع الكواكب
البروج ... نقطة ...
ما ... نقطة ... وكل كوكب نصف قطر مداره ... من نصف قطر الصفيحة لا ... نزل
وهذه صورة ذلك الخطوط ... غير مرئية في الصفيحة وفيما ذكرناه كفاية
للمستبصر ... وتم الكتاب بحمد الله وحسن توفيقه



سکرة ط رسالة المضلعات





[illegible]

شارح این رساله در این باب چنین مرقوم نموده و بعضی از ارباب
که صوفیه را مسلسل ذکر علما مصطلح خود نیست اما آنکه حضرت علامة الورى
نور الهدى زین المحققین امام المکاشفین شیخ کمال الدوله والدین
عبد الرزاق نوشته اند سخن جامع منازل السائرین از تعلیقات قطب
العارفین برهان الواصلین مرید الکاملین واله حضرت باری خواجه
عبد الله انصاری [illegible] اتم ترتیبا واکثر جمعا در ترتیب منازل
و این مسئله واقع است لیکن چون در آن [illegible] در سلک کلام
بحسب کلام خود منتظم است و از [illegible] زمان عبارت ایشان که دم
از مطلع آفتاب ظهور حرارت [illegible] در غایت لطافت و نهایت [illegible]
مطالعه کتب عربیه و استخراج معانی اگر [illegible] مستعار رفته [illegible]
در کلام ایشان بر بعضی ناس از زمانه که طبع و استعداد [illegible] در بعضی از [illegible]
بر معرفت صوفیه مطالعه این علم از عبارت [illegible]
[illegible] اصطلاحات آنچه نوشته [illegible]
[illegible] از کلام صوفیه آورده و اصطلاح [illegible]
[illegible] کلام [illegible] عارف [illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم

الالف يشار به الى الذات الاحدية اي الحق من حيث هو اول الاشياء في ازل الآزال

الاتحاد هو شهود وجود الحق الواحد المطلق الذي الكل به موجود بالحق فيتحد به الكل من حيث كون كل شيء موجودا به معدوما بنفسه لا من حيث ان له وجودا خاصا اتحد به فانه محال

الاتصال هو ملاحظة العبد عينه متصلا بالوجود الاحدي بقطع النظر عن تقييد وجوده بعينه واسقاط اضافته اليه فيرى اتصال مدد الوجود ونفس الرحمن اليه على الدوام بلا انقطاع حتى يبقى موجودا

الاسم الاعظم هو الاسم الجامع لجميع الاسماء وقيل هو الله لانه اسم للذات الموصوفة بجميع الصفات والمسماة بجميع الاسماء ولهذا يطلقون الحضرة الالهية على حضرة الذات مع جميع الاسماء وعندنا هو اسم للذات الالهية من حيث هي هي اي المطلقة الصادقة عليها مع جميعها او بعضها او لا مع واحد منها كقوله تعالى قل هو الله احد

الاحد هو اسم الذات باعتبار انتفاء تعدد الصفات والاسماء والتعينات عنه

الاحدية اعتبارها اي الذات مع اسقاط الجميع يعني من الاسماء والصفات والنسب والتعينات

الجمع

احدية الجمع اعتبارها اي الذات من حيث هي هي بلا اسقاطها ولا اثباتها بحيث يندرج فيها نسب الحضرة الواحدية

احدية الجمع والفرق هي اندراج الحق في الخلق واضمحلال الخلق في الحق حتى يرى العين الواحدة في صور المتكثرة وصور المتكثرة في العين الواحدة تعرف تشهد ان شاء الله تعالى

احصاء الاسماء الالهية هو التحقق بها في الحضرة الواحدية بالفناء عن الرسوم والبقاء ببقاء الحضرة الاحدية واما احصاؤها بالتخلق بها اي بالاسماء الالهي فهو يوجب دخول جنة الوراثة بصحة المتابعة وهي المشار اليها بقوله تعالى اولئك هم الوارثون الذين يرثون الفردوس هم فيها خالدون واما احصاؤها بتيقن معانيها والعمل بفحاويها فانه يستلزم دخول جنة الافعال بصحة التوكل في مقام المجازاة

الاحوال هي المواهب الفائضة على العبد من ربه اما واردة عليه ميراثا للعمل الصالح المزكي للنفس المصفي للقلب واما نازلة من الحق امتنانا محضا وانما سميت احوالا لتحويل العبد بها من الرسوم الخلقية ودركات البعد الى الصفات الحقية ودرجات القرب وذلك هو معنى الترقي

الاحسان هو التحقق بالعبودية على مشاهدة حضرة الربوبية بنور البصيرة اي رؤية الحق موصوفا بصفاته بعين صفته وهو دون مقام المشاهدة

في حضرة الربوبية فهو يراه تعيينا ولا يراه حقيقة قال عليه السلام كأنك
تراه لانه يريك وراء حجب صفاته بعين صفاته

الارادة جمرة من نار المحبة في القلب مقتضية لاجابة دواعي الحقيقة

ارائك التوحيد هي الاسماء الذاتية لكونها مظاهر الذات اولا
في الحضرة الواحدية

الاسم باصطلاحهم ليس هو اللفظ بل هو الذات المسمى باعتبار
صفة وجودية كالعليم والقدير او عدمية كالقدوس والسلام

اسم وجودي

الاسماء الذاتية هي التي لا يتوقف وجودها على وجود الغير وان توقفت
على اعتباره وتعقله كالعليم وتسمى بالاسماء الاولية ومفاتيح الغيب
وائمة الاسماء

الاصطلام هو الوله الغالب على القلب وهو قريب من الهيمان

الاعراف هو المطلع وهو مقام شهود الحق في كل شيء متجليا بصفاته التي
ذلك الشيء مظهرها وهو مقام الاشراف على الاطراف

الاعيان الثابتة هي حقائق الممكنات الثابتة في علم الله تعالى

الافراد هم الرجال الخارجون عن نظر القطب

الافق المبين هو نهاية مقام القلب

الافق

الافق الاعلى هو نهاية مقام الروح وهي حضرة الواحدية
وحضرة الالوهية

الامناء هم الملامتية وهم الذين لم يظهر ما في
بواطنهم اثره على ظواهرهم وتلامذتهم يتقلبون في مقامات اهل الفتوة

وفي بعض النسخ لم يظهر ما في بواطنهم اثر

الامامان هما الشخصان اللذان احدهما عن يمين الغوث اي
القطب ونظره في الملكوت والآخر عن يساره ونظره في الملك وهو
اعلى من صاحبه وهو الذي يخلف القطب فان الملك يشتمل على الملكوت
لانه يشتمل للروح

ام الكتاب هو العقل الاول

الآن الدائم هو امتداد الحضرة الالهية الذي يندرج فيه الازل
في الابد وكلاهما في الوقت الحاضر لظهور ما في الازل على احايين الابد
وكون كل حين منها مجمع الازل والابد فيتحد به الازل والابد والوقت
الحاضر فلذلك قيل له باطن الزمان واصل الزمان لان الآنات
الزمانية نقوش عليه وتغيرات يظهر بها احكامه وصوره وهو ثابت
على حاله دائما سرمدا وقد يضاف الى الحضرة العندية لقوله عليه السلام
ليس عند ربك صباح ولا مساء

الانانية الحقيقية التي يضاف اليها كل شيء من العبد كقوله روحي وقلبي وبدني لا غير ذلك

الآنية — تحقق الوجود العيني من حيث رتبته الذاتية

الانزعاج — تحرك القلب الى الله سبحانه بتأثير الوعظ والسماع فيه

انصداع الجمع — هو الفرق بعد الجمع بظهور الكثرة في الوحدة واعتبارها فيها

الاوتاد — هم الرجال الاربعة على منازل الجهات الاربع من العالم اي الشرق والغرب والشمال والجنوب بهم يحفظ الله تعالى تلك الجهات لكونهم محال نظره تعالى

ائمة الاسماء — هي الاسماء السبعة الاول المسماة بالاسماء الالهية وهي الحي والعالم والمريد والقادر والسميع والبصير والمتكلم وهي اصول الاسماء كلها وبعضهم اورد مكان السميع والبصير الجواد والمقسط وعندي انهما من الاسماء الثانية الجواد والعدل اي المقسط لان العلم والارادة والقدرة بل الجميع لتوقفها على رؤية استعداد المحل الذي يفيض عليه الجواد المفيض بالقسط وعلى سماع الدعاء السائل بلسان الاستعداد وعلى اجابة دعائه بكلمة كن على الوجه الذي يقتضيه استعداد السائل من الاعيان الثابتة فهما كالموجد والخالق والرازق التي من الاسماء الربوبية وجعل الحي امام الائمة لتقدمه على العالم بالذات لان الحيوة شرط العلم والشرط مقدم على المشروط طبعا وعندي ان العالم بذلك اولى لان الامامة امر نسبي يقتضي مأموما وكون الامام

احتياج

اشرف

اشرف من المأموم والعلم يقتضي بعد الذي قام به معلوما والحيوة لا تقتضي غير الحي فهو عين الذات لا يقتضي النسبة واما كون العلم اشرف منها فظاهر ولهذا قالوا ان العلم هو اول ما يتعين به الذات من الحق لانه في كونه غير مقتضي للنسبة كالوجود والواجب ولا يلزم من التقدم بالطبع الامامة الا ترى ان مزاج المعتدل للبدن شرط الحيوة ولا شك ان الحيوة متقدمة عليه بالشرف والله اعلم

باب الباء

الباء — يشار به الى الموجودات الممكنة وهو المرتبة الثانية من الوجود

باب الابواب — هو التوبة لانها اول ما يدخل به العبد حضرة القرب من جناب الرب

البارقة — هي اللائح الذي يرد من الجناب الاقدس وينطفي سريعا وهي من اوائل الكشف ومباديه

الباطل — ما سوى الحق وهو العدم اذ لا وجود في الحقيقة الا للحق لقوله عليه السلام اصدق كلمة قالته العرب قول لبيد الا كل شيء ما خلا الله باطل

البدلاء — هم سبعة رجال يسافر احدهم عن موضع ويترك جسدا على صورته فيه بحيث لا يعرف احد انه فقد وذلك معنى البدل لا غير وهم على قلب ابراهيم عليه السلام

البدنة كناية عن الآخذة في السير القاطعة لمنازل السائرين ومراحل السالكين

البرق هو اول ما يبدأ للعبد من اللامع النوري فيدعوه الى الدخول في حضرة القرب من الرب للسير في الله

البرزخ هو الحائل بين الشيئين ويعبر به عن عالم المثال اي الحاجز بين الاجسام الكثيفة وعالم الارواح المجردة اعني الدنيا والآخرة ومنه الكشف الصوري

البرزخ الجامع هو الحضرة الواحدية والتعين الاول الذي هو اصل البرازخ كلها ولذا سمي البرزخ الاول والاعظم والاكبر

البسط في مقام القلب بمثابة الرجاء في مقام النفس وهو وارد كالخوف في مقابلة الرجاء في مقام النفس

البسط في مقام الخفي هو ان يبسطه العبد مع الخلق ظاهرا ويقبضه باطنا رحمة للخلق فهو يسع الاشياء ولا يسعه شيء ويؤثر في كل شيء ولا يؤثر فيه شيء اذ يؤثر في كل شيء ولا يؤثر فيه شيء

البصيرة قوة القلب منورة بنور القدس يرى بها حقائق الاشياء وبواطنها بمثابة البصر للنفس يرى به صور الاشياء وظواهرها وهي القوة التي يسميها الحكيم القوة القدسية

البقرة كناية عن النفس اذا استعدت للرياضة وبدت فيها صلاحية قمع الهوى الذي هو حيوتها كما يكنى بالكبش قبل ذلك وبالبدنة بعد الاخذ في السلوك

البوادة جمع البادية وهي ما يفجأ القلب من الغيب فيوجب قبضا وبسطا

بيت الحكمة هو القلب الغالب عليه الاخلاص

بيت المحرم هو قلب الانسان الكامل الذي حرم على غير الحق

وبيت العزة هو القلب الواصل الى مقام الجمع حال الفناء في الحق

باب الجيم

الجذبة هو تقريب العبد بمقتضى العناية الالهية المهيئة له كل ما يحتاج اليه في طي المنازل الى الحق بلا كلفة وسعي منه

الجسد ما ظهر من الارواح وتمثل في جسم ناري او نوري

الجرس اجمال الخطاب بضرب من القهر

الجلاء ظهور الذات المقدسة لذاته في ذاته والاستجلاء ظهورها لذاته في تعيناته

الجلال هو احتجاب الحق تعالى عنا بعزته ان نعرفه بحقيقته وهويته كما يعرف هو ذاته فان ذاته سبحانه لا يراها احد على ما هي عليه

[illegible] الا هو

الجمال هو تجليه بوجهه لذاته فلجماله المطلق جلال هو قهاريته للكل عند تجليه بوجهه فلم يبق احد حتى يراه وهو علو الجمال وله دنو يدنو به منا وهو ظهوره في الكل كما قال محمد الشيباني قدس سره

جمالك في كل الحقائق سائر ... وليس له الا جلالك ساتر

ولهذا الجمال جلال هو احتجابه بتعينات الاكوان فلكل جمال جلال ووراء كل جلال جمال ولما كان في الجلال ونعوته معنى الاحتجاب والعزة لزمه العلو والقهر من الحضرة الالهية والخضوع والهيبة منا ولما كان في الجمال ونعوته معنى الدنو والسفور لزمه اللطف والرحمة والعطف من الحضرة الالهية والانس منا

الجمعية اجتماع الهمم في التوجه الى الله والاشتغال به عما سواه وبازائها التفرقة وهي توزع الخاطر للاشتغال بالخلق

الجمع شهود الحق بلا خلق وجمع الجمع شهود الخلق قائما بالحق ويسمى الفرق بعد الجمع

جنة الافعال هي الجنة الصورية من جنس المطاعم اللذيذة والمشارب الهنية والمناكح البهية ثوابا للاعمال الصالحة ويسمى جنة الاعمال وجنة النفس

جنة الوراثة هي جنة الاخلاق الحاصلة بحسن متابعة النبي عليه السلام

جنة الصفات وهي الجنة المعنوية الحاصلة من تجليات الصفات والاسماء الالهية وهي جنة القلب

جنة الذات هي من مشاهدة الجمال الاحدي وهي جنة الروح

الجنائب هم السائرون الى الله تعالى في منازل النفوس حاملين الزاد التقوى والطاعة ما لم يصلوا الى منازل القلب ومقامات القرب حتى يكون سيرهم في الله

جنابا الضيق والسعة هما اعتباران للذات اما الضيق فهو اعتبار الوحدة الحقيقية التي لا تسع معها الغير لا وجودا ولا عدما ولا تعقلا وهو الضيق كقولهم لا يعرف الله الا الله واما السعة فبحسب ظهورها في جميع المراتب باعتبار الاسماء والصفات المقتضية لمظاهر غير متناهية كما قيل

لا تقل دارها بشرقي نجد ... كل نجد للعامرية دار

جنابا الطلب هما جهة الوجوبية والامكانية وهما طلب الاسماء الربوبية ظهورها بالاعيان الثابتة وطلب الاعيان ظهورها بالاسماء وظهور الرب في صورة اجابة للسائلين وحضرتهما حضرة التعين الاول

جوامع العلوم والآداب والمعارف هي الحقائق التي لا تتبدل ولا تتغير باختلاف الشرائع والامم والازمنة كما قال تعالى شرع لكم من الدين ما وصى به نوحا والذي اوحينا اليك وما وصينا به ابراهيم وموسى وعيسى ان اقيموا الدين ولا تتفرقوا فيه

الدبور صولة داعية هوى النفس واستيلائها شبهت بريح الدبور التي تاتي من جهة الطبيعة الجسمانية التي هي مغرب النور ويقابلها القبول وهو ريح الصبا التي تاتي من جهة المشرق وهي صولة داعية الروح واستيلائها ولذا قال النبي عليه السلام نصرت بالصبا واهلكت عاد بالدبور من شرح الفصوص لعبد الرحمن الجامي

باب الدال

الدبور صولة داعية هوى النفس واستيلائها شبهت بريح الدبور التي هي من جهة المغرب لتشابهها من جهة الطبيعة الجسمانية التي هي مغرب النور ويقابلها القبول وهي ريح الصبا التي تاتي من جهة المشرق وهي صولة داعية الروح ولذا قال عليه السلام نصرت بالصبا واهلكت عاد بالدبور

الدرة البيضاء هي العقل الاول لقوله عليه السلام اول ما خلق الله درة بيضاء واول ما خلق الله العقل

باب الهاء

الهاء اعتبار الذات بحسب الظهور والوجود والهو اعتبارها بحسب الغيبة والفقد

الهباء هو المادة التي فتح الله فيها صور العالم وهي العنقاء المسمى بالهيولي

همة الافاقة هي اول درجات الهمة وهي باعثة على طلب الباقي وترك الفاني

همة الانفة هي الدرجة الثانية وهي التي تورث صاحبها الانفة من طلب الاجر على العمل حتى يانف قلبه بان يشتغل بتوقع ما وعده الله من الثواب على العمل فلا يفرغ لمشاهدة الحق بل يعبد الله على الاحسان فلا يفرغ من التوجه الى الحق طلب القرب منه في طلب ما سواه

الهمة العالية هي الدرجة الثالثة وهي التي لا تتعلق الا بالحق ولا تلتفت الى غيره فهي اعلى الهمم حيث لا يرضى بالاحوال والمقامات ولا بالوقوف مع الاسماء والصفات ولا يقصد الا عين الذات

الهوى ميل النفس الى مقتضيات الطبع والاعراض عن الجهة العلوية الى الجهة السفلية

الهواجس هي الخواطر النفسانية

الهواجم ما يرد على القلب بقوة الوقت من غير تعمل من العبد

باب الواو

الواو هو الوجه المطلق في الكل

الواحدية اعتبار الذات من حيث انتشاء الاسماء منها وواحديتها بها مع تكثرها بالصفات

الوارد كل ما يرد على القلب من غير تعمل من العبد

والواقعة ما يرد على القلب من عالم الغيب باي طريق كان

واسطة الفيض وواسطة المدد هو الانسان الكامل الذي هو الرابطة بين الحق والخلق بمناسبة الطرفين كما قال لولاك لما خلقت الافلاك

الوتر هو الذات باعتبار سقوط جميع الاعتبارات فان الاحدية لا نسبة لها الى شيء ولا نسبة لشيء اليها اذ لا شيء في ملك الحضرة بخلاف الشفع الذي اعتباره تعينات الاعيان وحقايق الاسماء

الوجود وجدان الحق ذاته بذاته ولهذا تسمى حضرة الجمع حضرة الوجود

وجها العناية هما الجذبة والسلوك اللذان هما جناحا البداية (الهداية ظ)

وجها الاطلاق والتقييد هما اعتبارا الذات بحسب سقوط جميع الاعتبار وبحسب اثباتها فان ذات الحق هو الوجود من حيث هو هو فان اعتبرته كذلك فهو المطلق اي الحقيقة التي هي مع كل شئ لا بمقارنة فان غير الوجود البحت هو العدم المحض فكيف يقارنه ما به موجود وبدونه معدوم وغير كل شئ لا بمزايلة فان ما عداه من الاعيان المعدومة غير الوجود فان فارقها لم يكن شيئا فالكل موجود به وهو بذاته موجود فان قيدته بالتجرد اي بقيد ان لا يكون معه شئ فهو الاحد الذي كان ولم يكن معه شئ ولهذا قال المحقق والآن كما كان وان قيدته بقيد ان يكون معه شئ فهو غير المقيد الذي هو به موجود وبنفسه معدوم وقد يتجلى في صورته فيضيف اليه الوجود فاذا اسقطت الاضافة فهو معدوم في ذاته وهذا معنى قولهم التوحيد اسقاط الاضافات وقد صدق من قال ان الوجود عين حقيقة الواجب غير حقيقة كل ممكن لانه زائد على كل ماهية اذ لا شك ان سوادية السواد وانسانية الانسان مثلا شئ غير الوجود وبدون الوجود معدوم

وجه الحق هو ما به الشئ حقا اذ لا حقيقة لشئ الا به تعالى وهو المشار اليه

بقوله

بقوله تعالى فاينما تولوا فثم وجه الله وهو عين الحق المقيم لجميع الاشياء فمن راى قيومية الحق للاشياء فهو الذي يرى وجه الحق

وجهة جميع العابدين هي الحضرة الالوهية

الورقاء هي النفس الكلية التي هي قلب العالم وهو اللوح المحفوظ والكتاب المبين والعقل الاول وجه

وراء اللبس هو الحق في الحضرة الاحدية قبل الواحدية فانه في الحضرة الثانية وبعدها تلبس بمعاني الاسماء وحقائق الاعيان ثم بالصور الروحانية ثم بالصور المثالية ثم بالجسمية الحسية

الوصف الذاتي للحق هو احدية الجمع والوجوب الذاتي والغنى عن العالمين

الوصف الذاتي للخلق هو الامكان الذاتي والفقر الذاتي

الوصل هو الوحدة الحقيقية الواصلة بين البطون والظهور وقد يعبر عن قيومية الحق للاشياء فانها تصل الكثرة بعضها ببعض حتى تتحد والفصل عن تميزه عن حدوثها قال الامام جعفر بن محمد الصادق من عرف الفصل من الوصل والحركة من السكون فقد بلغ مبلغ القرار في التوحيد ويروى في المعرفة والمراد بالحركة السلوك وبالسكون القرار في عين احدية الذات وقد يعبر بالوصل عن فناء العبد باوصافه في اوصاف الحق وهو التحقق باسمائه تعالى المعبر عنه باحصاء الاسماء كما قال عليه السلام من احصاها دخل الجنة

وصل الفصل وشعب الصدع وجمع الفرق هو ظهور الوحدة في الكثرة
فان الوحدة وصل الفصل لها باتحاد الكثرة بها وجمعها لشتاتها كما
ان فصل الوصل ظهور الكثرة في الوحدة فان الكثرة فصل وصل
الوحدة تكثرت لها بالتعينات الموجبة لتنوع ظهور الواحدية في
القوابل المختلفة باشكال الوجه الواحد في المرايا المختلفة

وصل الوصل هو العود بعد الذهاب والعروج بعد النزول
فان كل واحد نزل عن اعلى المراتب وهو عين الجمع الاحدية التي هي الجمع
المطلق في الازل الى ادنى المهاوي وهو عالم العناصر المتضادة
فمنا من اقام في غاية الحضيض حتى هبط الى اسفل السافلين ومنا من
رجع وعاد الى مقام الجمع بالسلوك الى الله وفي الله بالاتصاف
بصفاته والفناء في ذاته حتى حصل له الوصل الحقيقي في الابد كما كان في الازل

الوفاء بالعهد هو الخروج عن عهدة ما قبل عند الاقرار بالربوبية
بقوله بلى حيث قال الله تعالى الست بربكم قالوا بلى وهو للعامة العبادة
رغبة في الوعد ورهبة من الوعيد وللخاصة العبودية الوقوف
مع الامر لنفس الامر وفاء عند ما عقد ووفاء بالاخذ على العبد لا لرغبة
ولا رهبة ولا غرضا ولخاصة الخاصة العبودية على البراءة من الحول والقوة
وللمحب صون قلبه عن الاتساع لغير المحبوب ومن لوازم الوفاء بعهد الربوبية

[illegible]

والعبودية ان ترى كل شخص بيده ومنك رجاء اليك ولا ترى
لها لا لغير ربك

الوفاء بحفظ عهد التصرف ان لا تذهل عن عبوديتك وعجزك في
اوقات ما يمكنك من التصرفات وخرق العادات

الوقت ما حضرك في الحال فان كان من تصريف الحق فعليك
الرضا والاستسلام حتى تكون بحكم الوقت لا تخطر ببالك غيره وان كان
مما يتعلق بكسبك فالزم ما اهمك فيه لا تعلق بالك بالماضي
والمستقبل فانه عسى ان لا تبلغه وقد فاتك الوقت

ولهذا قيل الصوفي ابن الوقت
الوقت الدائم هو الآن الدائم
[illegible]

الوقفة هي التوقف بين المقامين ما بقي عليه من حقوق الاول والتهيؤ
لما يرتقي اليه باداب الثاني

الوقوف الصادق هو الوقوف مع مراد الحق

الولي من تولى الحق امره وحفظه من العصيان ولم يخله ونفسه
بالخذلان ويبلغه مبلغ الرجال قال الله تعالى وهو يتولى الصالحين

الولاية هي قيام العبد بالحق عند الفناء عن نفسه وذلك بتولي الحق
اياه حتى يبلغه غاية مقام القرب والتمكين

باب الزا

الزجر واعظ الله في قلب المؤمن هو النور المقذوف فيه الداعي له الى الحق

الزجاجة المشار إليها في آية النور القلب والمصباح هو الروح المجرد
وهو الاسم الإلهي المتعين في ذلك المظهر والشجرة التي توقد منها
الزجاجة المشبهة بالكوكب الدري هي النفس والمشكوة البدن

الزمردة هي النفس الكلية

الزمان المضاف إلى الحضرة العندية وهو الآن الدائم المذكور في باب الألف

زواهر الأنباء وزواهر الوصلة وزواهر العلوم هي علوم الطريقة
لكونها أشرف العلوم وأنورها وكون الوصلة إلى الحق متوقفة عليها

الزيتونة هي النفس المستعدة للاشتعال بنور القدس بقوة الفكر

والزيت نور استعدادها الأصلي

باب الحا

الحال ما يرد على القلب بمحض الموهبة من غير تعمل واجتلاب كحزن أو خوف
أو بسط أو قبض أو شوق أو ذوق ويزول بظهور صفات النفس سواء كان
يعقبه المثل أو لا فإذا دام وصار ملكا سمي مقاما

حجة الحق على الخلق هو الإنسان الكامل كآدم عليه السلام حيث كان
حجة على الملائكة في قوله تعالى يا آدم أنبئهم بأسمائهم إلى قوله ما كنتم تكتمون

الحجاب انطباع الصور الكونية في القلب المانعة لقبول تجلي الحقائق

الحروف هي الحقائق البسيطة من الأعيان

الحرو

الحروف العاليات هي الشؤون الذاتية الكامنة في غيب
الغيوب كالشجرة في النواة وإليها أشار الشيخ قدس سره بقوله
كنا حروفا عاليات لم نقل متعلقات في ذرى أعلى القلل
أنا أنت فيه ونحن أنت وأنت هو والكل في هو هو فسل عمن وصل

الحرية هي الانطلاق عن رق الأغيار وهي على مراتب حرية العامة عن
رق الشهوات وحرية الخاصة عن رق المرادات وحرية خاصة الخاصة
عن رق الرسوم والآثار لانمحاقهم في تجلي نور الأنوار

الحرق هو أواسط التجليات الجاذبة إلى الفناء التي أوائلها البرق
وأواخرها الطمس في الذات

حفظ العهد هو الوقوف عند ما حده الله لعباده فلا يفقد حيث ما
أمر ولا يوجد حيث ما نهى ٢

حفظ عهد الربوبية والعبودية هو أن لا تنسب كمالا إلا إلى الرب ولا نقصا إلا إلى العبد ٢٤

حقيقة الحقائق هي الذات الأحدية الجامعة لجميع الحقائق ويسمى
حضرة الجمع وحضرة الوجود

الحقيقة المحمدية هي الذات مع التعين الأول فله الأسماء الحسنى والاسم الأعظم

حقائق الأسماء هي تعينات الذات ونسبها لأنها صفات يتميز بها الأسماء
بعضها عن بعض

حق اليقين هو شهود الحق حقيقة في مقام عين الجمع الأحدية

الحكمة هي العلم بحقائق الأشياء وأوصافها وخواصها وأحكامها على ما هي عليه وارتباط الاسباب بالمسببات واسرار انضباط نظام الموجودات والعمل بمقتضاه ومن يؤت الحكمة فقد اوتي خيرا كثيرا

الحكمة المنطوق بها هي علوم الشريعة والطريقة

الحكمة المسكوت عنها هي اسرار الحقيقة التي لا يفهمها علماء الرسوم والعوام على ما ينبغي فيضرهم او يهلكهم كما روي ان رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم كان يجتاز في بعض سكك المدينة ومعه اصحابه رضي الله عنهم فاقسمت عليه امرأة ان يدخلوا منزلها فدخلوا فرأوا نارا مضطرمة واولاد المرأة يلعبون حولها فقالت يا نبي الله الله ارحم بعباده ام انا باولادي فقال عليه السلام بل الله ارحم بعباده فانه ارحم الراحمين فقالت اتراني يا رسول الله احب ان القي ولدي في النار فكيف يلقي الله عبيده فيها وهو ارحم الراحمين ثم قال الراوي فبكى رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم وقال هكذا اوحي الي

الحكمة المجهولة عنا ما خفي علينا وجه الحكمة في ايجاده كايلام بعض العباد وموت الاطفال والخلود في النار فيجب الايمان به والرضا بوقوعه واعتقاد كونه عدلا وحقا

والحكمة الجامعة معرفة الحق والعمل به ومعرفة الباطل والاجتناب عنه

طا

كما قال عليه السلام اللهم ارنا الحق حقا وارزقنا اتباعه وارنا الباطل باطلا وارزقنا اجتنابه انك مجيب الدعوات

باب الطاء

الطوالع اول ما يبدو من تجليات الاسماء الالهية على باطن العبد فيحسن اخلاقه وصفاته بتنوير باطنه

الطاهر من عصمه الله عن المخالفات

طاهر الظاهر من عصمه الله عن المعاصي

طاهر الباطن من عصمه الله عن الوساوس والهواجس والتعلق بالاغيار

طاهر السر من لا يذهل عن الله طرفة عين

طاهر السر والعلانية هو من قام بتوفية حقوق الحق والخلق جميعا لسعته برعاية الجانبين

الطب الروحاني هو العلم بكمالات القلوب وآفاتها وامراضها وكيفية حفظ صحتها واعتدالها وازالة امراضها ورد صحتها اليها

الطبيب الروحاني هو الشيخ العارف بذلك القادر على الارشاد والتكميل

الطريقة هي السيرة المختصة بالسالكين الى الله من قطع المنازل والترقي في المقامات

الطمس هو ذهاب رسوم السالك بالكلية في صفات نور الانوار

باب اليا

الياقوتة الحمراء هي النفس الكلية لامتزاج نوريتها بظلمة التعلق بخلاف العقل المفارق المعبر عنه بالدرة البيضاء

اليدان هما اسماء الله المتقابلة كالفاعلة والقابلة ولهذا وبخ ابليس بقوله ما منعك ان تسجد لما خلقت بيدي ولما كانت الحضرة الاسمائية مجمع حضرة الوجوب والامكان قال بعضهم ان اليدين هما حضرة الوجوب والامكان والحق ان المتقابل اعم من ذلك فان الفاعلة قد تتقابل كالجميل والجليل واللطيف والقهار والنافع والضار وكذا القابلة كالانس والهيبة والرجا والخوف والمنتفع والمتضرر

يوم الجمعة وقت اللقاء والوصول الى عين الجمع

باب الكاف

كتاب المبين وهو اللوح المحفوظ المراد بقوله تعالى ولا رطب ولا يابس الا في كتاب مبين

الكل اسم الحق باعتبار الحضرة الواحدية الالهية الجامعة للاسماء كلها ولهذا يقال احد بالذات كل بالاسماء

الكلمة هي ما يكنى بها عن كل واحدة من الماهيات والاعيان والحقائق والموجودات الخارجية وبالجملة عن كل متعين وقد تخص المعقولات من الماهيات

والحقائق والاعيان بالكلمة المعنوية والغيبية والخارجيات بالكلمة الوجودية والمجردات المفارقة بالكلمة التامة

كلمة الحضرة اشارة الى قول كن لقوله تعالى انما امره اذا اراد شيئا ان يقول له كن فيكون فهي اي معنى امر كن صورة الارادة الكلية

الكنز المخفي هو الهوية الاحدية المكنونة في الغيب وهو ابطن كل باطن

الكنود في الشريعة تارك الفرائض وفي الطريقة تارك الفضائل وفي الحقيقة من اراد شيئا لم يرد الله تعالى لانه ينازع الله في مشيئته حتى يعرف حق معرفته

كون المطلوب غير مشتت للشمل معناه ان الكثرة الواحد الحق بمظاهر التعينات لا توجب تفرق الجمعية الالهية والاحدية الذاتية

الكوكب الصبح اول ما يبدو من التجليات وقد يطلق على النفس المطوية النفس الكلية من قوله تعالى فلما جن عليه الليل راى كوكبا

كيمياء القناعة بالموجود وترك التشوق الى المفقود قال امير المؤمنين رضي الله عنه القناعة كنز لا ينفد

كيمياء السعادة تهذيب النفس باجتناب الرذائل وتزكيتها عنها واكتساب الفضائل وتحليتها بها

كيمياء العوام استبدال المتاع الاخروي الباقي بالحطام الدنيوي الفاني

كيمياء الخواص تخليص القلب عن الكون باستيثار المكون باستيثار

ومعنى ذلك من حسن السابقة معنى العلم الذي يتجاوز صاحبه عن العلوم المتعين في الاذهان الى الحقيقة المطلقة الذي هو غيب الغيوب
وذلك المذكور من العلم الذي لا يتجاوز صاحبه يحصل للقلب ادراك متعلق بالكون لا الكنه [illegible]

باب اللام

اللائحة هي ما يلوح من نور التجلي ثم يروح ويسمى بارقة وخطرة ايضا

اللاهوت هي الحيوة السارية في الاشياء والناسوت هي المحل القائم به ذلك الروح

اللب هو العقل المنور بنور القدس الصافي عن قشور الاوهام

لب اللب هو مادة النور الالهي القدسي الذي يتايد به العقل فيصفو عن القشور المذكورة ويدرك العلوم المتعالية عن ادراك القلب المتعلق بالكون المصونة عن الفهم المحجوب بالعلم الرسمي وذلك من حسن السابقة المقتضي لتخمير الخاتمة

اللبس هو الصورة العنصرية التي تلبس الحقائق الروحانية كما قال الله تعالى ولو جعلناه ملكا لجعلناه رجلا وللبسنا عليهم ما يلبسون ومنه تلبس الحقيقة الحقانية بالصورة الانسانية كما اشير في الحديث القدسي اوليائي تحت قبابي لا يعرفهم غيري

اللسن ما يقع به الافصاح الالهي للآذان الواعية عما يريد ان يعلمهم ذلك اما على سبيل التعريف الالهي واما على لسان نبي او صديق او ولي

لسان الحق هو الانسان المتحقق بمظهرية الاسم المتكلم

اللطيفة

اللطيفة كل اشارة دقيقة المعنى تلوح بها في الفهم معنى لا تسعه العبارة

اللطيفة الانسانية هي النفس الناطقة المسماة عندهم بالقلب وهي في الحقيقة تنزل الروح الى رتبة قريبة من النفس اي الحيوانية لوجه ومناسبة للروح لوجه ويسمى الوجه الاول بالصدر والثاني الفؤاد

اللوح هو الكتاب المبين والنفس الكلية

اللوامع انوار ساطعة تلمع لاهل البدايات من ارباب النفوس الطاهرة فتنعكس من الخيال الى الحس المشترك فتصير مشاهدة بالحواس الظاهرة فيتراءى لهم انوار كانوار الشهب والقمر والشمس فتضيء حولهم وهي اما من غلبة انوار القهر والوعيد على النفس فتضرب الى الحمرة واما من غلبة انوار اللطف والوعد فتضرب الى الخضرة والقشوع

ليلة القدر ليلة يختص فيها السالك بتجل خاص يعرف به قدره ورتبته بالنسبة الى محبوبه وهي وقت ابتداء وصول السالك الى عين الجمع ومقام البالغين في المعرفة

باب الميم

الماسك والممسوك لاجله هي العمد المعنوية وهي حقيقة الانسان الكامل كما قال لولاك لما خلقت الافلاك قال الشيخ ابو طالب المكي قدس سره العزيز في كتاب قوت القلوب ان الافلاك تدور بانفاس بني آدم وقال

الشيخ محيي الدين قدس الله سره العزيز في اصطلاح كتاب الحق
الحمد لله الذي جعل الانسان معلم الملك واداره سبحانه تعالى في نشاتيه
بانفاسه الفلك كل ذلك اشاره الى ما ذكرناه

ماء القدس العلم الذي يطهر النفس من دنس الطبائع ونجس الرذائل
والشهود الحقيقي تجلى القديم الرافع للحدث فان الحدث نجس

المبداية اضافة محضة في الاحدية باعتبار تقدم الذات الاحدية
على الحضرة الواحدية التي هي منشأ التعينات والنسب الاسمائية
والصفات والاضافات اعتبارات عقلية

مبادي النهايات هي فروض العبادات اي الصلوة والصوم
والزكوة والحج وذلك لان نهاية الصلوة هي كمال القرب والمواصلة
الحقيقية ونهاية الصوم هي الامساك عن الرسوم الخلقية وما يفنيها
بالفناء في الله ولذا قال في الكتاب القدسية الصوم لي وانا
اجزي به ونهاية الحج الوصول الى المعرفة والتحقق بالفناء بعد الفناء
لان المناسك كلها وضعت بازاء منازل السالك الى النهاية مقام احدية الجمع والفرق

مبنى التصوف هو الخصال الثلث التي ذكرها ابو محمد رويم وهي
التمسك بالفقر والافتقار والتحقق بالبذل والايثار وترك التعرض والاختيار

المتحقق بالحق من يشاهد الحق تعالى في كل متعين بلا تعين به فانه تعالى وان كان

مشهود في كل متقيد باسم او صفة او تعين او اعتبار او حيثية
فانه لا ينحصر فيه ولا يتقيد به فهو المطلق المقيد والمقيد المطلق المنزه
عن التقيد واللاتقيد والاطلاق واللااطلاق

المتحقق بالحق والخلق من يرى ان كل مطلق في الوجود له وجه التقييد
وكل متقيد له وجه الى الاطلاق بل يرى كل الوجود حقيقة واحدة لها
مطلق ووجه متقيد بكل شيء قيد ومن شاهد هذا المشهد فقد كان
متحققا بالحق والخلق والفناء والبقاء

المجذوب من اصطنعه الحق تعالى لنفسه واصطفاه لحضرة انسه
وطهره بماء قدسه فحاز من المنح والمواهب ما فاز به بجميع المقامات
والمراتب بلا كلفة المكاسب والمتاعب

المجالي الكلية والمطالع والمنصات هي مظاهر مفاتيح الغيب التي
انفتحت بها مغالق الابواب المسدودة بين ظاهر الوجود وباطنه
وهي خمسة الاول مجلى الذات الالهية وعين الجمع ومقام او ادنى
والطامة الكبرى ومجلى حقيقة الحقائق ومرغاية الغايات ونهاية
النهايات الثاني مجلى البرزخية الاولى ومجمع البحرين ومقام
قاب قوسين وحضرة جمعية الاسماء الالهية الثالث مجلى عالم
الجبروت وانكشاف الارواح القدسية الرابع مجلى عالم

الملكوت والمدبرات السماوية والقائمين بالامر الالهي في عالم الربوبية

الخامسة مجلي عالم الملك بالكشف الصوري وعجائب عالم المثال

والمدبرات الكونية في العالم السفلي

مجمع البحرين هو حضرة قاب قوسين لاجتماع بحري الوجوب والامكان

فيها وقيل هو حضرة جمع الوجود باعتبار اجتماع الاسماء الالهية والحقائق الكونية

مجمع الاهواء هو حضرة الجمال المطلق فانه لا يتعين هوى الا ويتجه نحو الجمال ولذا

قيل

نقل فؤادك حيث شئت من الهوى ما الحب الا للحبيب الاول

وقال الشيباني رضي الله عنه

كل الجمال غدا لوجهك مجملا لكنه في العالمين مفصل

مجمع الاضداد هو الهوية المطلقة التي هي حضرة تعانق الاطراف

المحبة الاصلية هي محبة الذات عينها لذاتها لا باعتبار امر اخر

لانها اصل جميع المحبات فكل ما بين اثنين فهي اما لمناسبة في ذاتيهما

او لاتحاد في وصف او في مرتبة او في حال او فعل

المحفوظ هو الذي حفظه الله تعالى عن المخالفات في القول والفعل

والارادة فلا يقول ولا يفعل الا ما يرضى به الله ولا يريد الا ما يريده الله

ولا يقصد الا ما امره الله به

محو ارباب الظواهر رفع اوصاف العادة والخصال الذميمة وتقابله

الظواهر

الاثبات

الاثبات الذي هو اقامة احكام العبادة واكتساب الاخلاق الحميدة

محو ارباب السرائر هو ازالة العلل والآفات وتقابله اثبات المواصلات

وذلك رفع اوصاف العبد ورسوم اخلاقه وافعاله بتجليات الحق

صفاته واخلاقه وافعاله كما قال كنت سمعه الذي يسمع به الحديث

محو الجمع والمحو الحقيقي فناء الكثرة في الوحدة

محو العبودية ومحو عين العبد هو اسقاط اضافة الوجود الى

الاعيان فان الاعيان شؤون ذاتية ظهرت في الحضرة الواحدية

بحكم العالمية فهي معلومات معدومة العين ابدا الا ان الوجود الحق

ظهر فيها مع كونها ممكنات معدومة لها آثار في الوجود الظاهر بها

والعبد ما المعلومة والوجود ليس الا عين الحق تعالى والاضافة نسبة

لها وجود في الخارج والافعال والتأثيرات ليست الا تابعة للوجود اذا

المعدوم لا يؤثر فلا فاعل ولا موجود الا الحق وحده فهو العابد باعتبار

تعينه وتقيده بصورة العبد التي هي شأن من شؤونه الذاتية وهو

المعبود باعتبار اطلاقه وعين العبد باقية على عدمها فالعبد محو

والعبودية محوة كما قال الله تعالى وما رميت اذ رميت ولكن الله رمى

الا ترى قوله تعالى ما يكون من نجوى ثلثة الا هو رابعهم وقوله تعالى لقد

كفر الذين قالوا ان الله ثالث ثلثة وجعل الله رابع ثلثة ونفى انه ثالث

عنبه ... بالمقام توحيد مانند ... توحيد ... ذات غير و ذلك بيان في حقيقة التوحيد ... الا
في ذلك المقام ... [illegible] ... توحيد ... كه توحيد ملك ... موحدان ...
توحيد حق سبحانه ... وجود ... في ملك الحالة ... ما وحد الواحد من واحد اذ كل من وحده جاحد
توحيد من نطق عن نعته عارية ابطلها الواحد توحيده اياه توحيده ونعت من ينعته لاحد وصف ... رحمه
اين نظم كه ... ما وحد الله تعالى توحيد الذات له اذ كل من وحده اثبت فعله ... بتوحيده فهو جحد باثبات الغير
اذ لا توحيد الا باعتبار الرسوم والآثار كلها

لانه لو كان احدهم لكان ممكنا مثلهم تعالى عن ذلك
اذ كان الكل غيرهم فكان غيرهم بحقيقة عينهم باعتبار الوجود اذ غيرهم
باعتبار التعينات عينهم باعتبار حقيقتهم

المحق فناء وجود العبد في ذات الحق كما ان المحو فناء افعاله في فعل
الحق والطمس فناء الصفات في صفات الحق فالاول لا يرى في الوجود
فعلا لشيء الا للحق والثاني لا يرى صفة لشيء في الوجود الا للحق والثالث
لا يرى وجودا لشيء الا للحق

المحاضرة حضور القلب مع الحق في الاستفاضة من اسمائه تعالى

المحاذاة حضوره مع وجهه بمراقبة تذهله عما سواه حتى لا يرى غيره
لغيبته عن كلهم

المحادثة خطاب الحق للعبد في صورة من عالم الملك كالنداء
لموسى عليه السلام من الشجرة

المخدع موضع ستر القطب عن افراد الواصلين

المدد الوجودي هو وصول كل ما يحتاج اليه الممكن في وجوده على
الولاء حتى يبقى فان الحق يمده من نفس الرحمن بالوجود حتى يترجح
وجوده على عدمه الذي هو مقتضى ذاته بدون موجده وذلك كما
في التحلل وبدله من الغذاء والتنفس ومدده من الهواء الطف هو المحسوس

حاله توحيد من نطق عن نعته عارية اذ لا نعت
في الحضرة الاحدية ولا نطق ولا اسم ولا رسم
والنطق يقتضي الاسم والرسم ...
الوجه فهو الحق عارية عنده الغير فيجب عليه ردها
على مالكها حتى يقع التوحيد وينفرد الحق الواحد
احد اذ ذلك بالنطق الواحد القهار ملك البارية
الذي بذلك التوحيد مع بقاء رسم الغير فانه جحد
في نفسه في الحضرة الاحدية وله توحيده اياه توحيده
بعين توحيد الحق ذاته بذاته هو توحيده الحقيقي
ونعت من ينعته لاحد اي الوصف الذي يصفه
حدوبه لاحد اي جاحد عن طريق الحق ما ذكر
لانه اثبت النعت ولا رسم ثبت في الحضرة
الاحدية ولا اثر ولا اسم فكيف احديته تشنيع

واما في الجمادات والافلاك والروحانيات فالعقل يحكم بدوام رجحان
وجودها من مرجحه والشهود يحكم بكون كل ممكن في كل آن خلقا جديدا كما بين

المراتب الكلية ستة مرتبة الذات الاحدية ومرتبة الحضرة الالهية
وهي الحضرة الواحدية ومرتبة الارواح المجردة ومرتبة النفوس
العاملة وهي عالم المثال وعالم الملكوت ومرتبة عالم الملك وهو عالم
الشهادة ومرتبة الكون الجامع وهو الانسان الكامل الذي هو مجلى الجميع
وصورة جمعيته وانما قلنا ان المجالي خمسة والمراتب ستة لان المجلى
هو المظهر الذي يظهر فيه هذه المراتب والذات الاحدية ليست
مجلى لشيء اذ لا اعتبار للتعدد فيها اصلا حتى العالمية والمعلومية فهي
مرتبة اصلية يترتب هذه المراتب بتنزلاتها وما عداها كلها مجال
باطنه او ظاهره ولا مجلى لاحدية الذات الا الانسان الكامل

مرآة الكون هو الوجه المضاف الوحداني لان الاكوان
واوصافها واحكامها لم يظهر الا فيه وهو مختف لظهورها كما يختفي وجه
المرآة بظهور الصور فيها

مرآة الوجود هي التعينات المنسوبة الى الشئون الباطنة التي صورها
الاكوان فان الشئون باطنة والوجه المتعين بتعيناتها ظاهر فمن هذا
الوجه كانت الشئون مرآة للوجه الواحد المتعين بصورها

مرآة الحضرتين اعني حضرة الوجوب والامكان هو الانسان الكامل
وكذا مرآة الحضرة الالهية لانه مظهر الذات مع جميع الاسماء
المسامرة محادثة الحق العبد في سره لانها في العرف هي المحادثة ليلا
مسالك جميع الاسماء هي ذكر الذات بالاسماء الذاتية دون
الوصفية والفعلية مع المعرفة بها وشهودها وذلك ان الذات
المطلقة اصل جميع اسمائه فاجل وجوه تعظيمه واعظمها التعظيم المطلق
المتناول لجميع اوصافه لا كمن حمده ووصف له المشار
عليه بالارادة او الخالقية ومثلها فقد عظمه بذلك الوصف
اما اذا اثنى عليه باسمائه الذاتية كالقدوس والسلام والسبوح
والعلي والحق وامثالها التي هي امهات جميع الاسماء فقد عظم التعظيم الاعظم
لجميع كمالاته
المستوى الاعظم هو البيت المحرم على غير الحق الذي وسع الحق
مسند المعرفة هي الحضرة الواحدية التي هي منشأ جميع الاسماء
المستهلك هو الفاني في الذات الاحدية بحيث لا يبقى منه اسم
المسئلة الغامضة هي بقاء الاعيان الثابتة على عدمها مع
تجلي الحق باسم النور اي الوجود الظاهر في صورها وظهوره باحكامها
وبروزها في صورة الخلق الجديد على الآنات باضافة وجوده اليها

اليها وتعيناتها بها مع بقائها على العدم اذ لولا ترجيح وجودها بالاضافة
اليها والتعين لها لما ظهرت وهذا الامر كشفي ذوقي ينبو عنه الفهم
ويأباه العقل
المستريح من العباد
من اطلعه الله على سر القدر لانه يرى كل مقدور يجب وقوعه في
وقته المعلوم وكل ما ليس بمقدور يمتنع وقوعه فاستراح من الطلب
والانتظار لما لم يقع والحزن والتحسر على ما فات كما قال الله تعالى
ما اصاب من مصيبة في الارض الآية وقال انس خدمت النبي
صلى الله عليه وسلم عشر سنين فلم يقل لشيء فعلت لم فعلته ولا لشيء تركته
لم تركته ولم يجد بدا الآن الا الملائم
مشارق الفتح هي التجليات الاسمائية لانها مفاتيح اسرار الغيب
وتجلي الذات
مشارق شمس الحقيقة تجليات الذات قبل الفناء في عين الاحدية الجمع
مشرف الضمائر من اطلعه الله على ضمائر الناس وتجلى له باسمه
الباطن فيشرف على البواطن كان الشيخ ابو سعيد ابن ابي الخير قدس الله
روحه منهم
المضاهات بين الشئون والحقائق
هي ترتب الحقائق الكونية على الحقائق الالهية التي هي الاسماء وترتب
الاسماء على الشئون الذاتية فالكون ظلال الاسماء وصورها والاسماء ظلال الشئون

المضاهاة بين الحضرات والاكوان هي انتساب الاكوان
الى الحضرات الثلث اعني حضرة الوجوب وحضرة الامكان
وحضرة الجمع بينهما فكل ما كان من الاكوان نسبته الى الوجوب اقوى
كان اشرف واعلى وكان حقيقته علوية روحية او ملكية او بسيطة
فلكية وكل ما كان نسبته الى الامكان اقوى كان اخس وادنى وكان
حقيقته سفلية عنصرية بسيطة او مركبة وكل ما كان نسبته الى الجمعية اشد
كانت حقيقته انسانية وكل انسان كان الى الامكان اميل وكانت
احكام الكثرة الامكانية فيه اغلب كان من الكفار وكل ما كان الى
الوحدة والوجوب اميل واحكام الوحدة فيه اغلب كان من السابقين
من الانبياء والاولياء وكل من تساوى فيه الجانبان كان مقتصدا
يعني متوسطا من المؤمنين وبحسب اختلاف الميل الى الجانبين اختلف
المؤمنون في قوة الايمان وضعفه

المطالع هي تجليات الحق للعارفين ابتداء من غير سؤال منهم فيما يرجع
الى الحوادث وقد يطلق على استشراف المشاهدة عند طلوع العهاد ومبادي
بروقها

المطلع هو مقام شهود المتكلم عند تلاوة آيات كلامه متجليا
بالصفة التي هي مصدر تلك الآية كما قال جعفر بن محمد الصادق

الصادق عليهما السلام لقد تجلى الله لعباده في كلامه ولكن لا يبصرون
وكان رضي الله عنه ذات يوم في الصلوة فخر مغشيا عليه فسئل
عن ذلك فقال ما زلت اكرر آية حتى سمعتها من قائلها وقال
الشيخ الكبير شهاب الدين السهروردي كان لسان جعفر الصادق
في ذلك الوقت كشجرة موسى عليه السلام عند ندائه منها باني
انا الله رب العالمين ولعمري ان المطلع اعم من ذلك هو
مقام شهود الحق في كل شيء متجليا بصفاته التي ذلك الشيء مظهرها
لكن لما ورد في الحديث النبوي ما من آية الا ولها ظهر وبطن ولكل
حرف حد ولكل حد مطلع خصوه بذلك

معالم اعلام الصفات هي الاعضاء كالعين والاذن واليد
وغيرها فانها المحال التي يظهر فيها معاني الصفات واصولها

المعلم محل الظهور كمعالم الدين ومعالم الطريق
المعلم الاول ومعلم الملائكة هو آدم عليه السلام لقوله تعالى يا آدم
انبئهم باسمائهم

مغرب الشمس هو استتار الحق بتعيناته والروح بالجسد

مفتاح سر القدر هو اختلاف استعدادات الاعيان الممكنة
في الازل

المفتاح الاول هو اندراج الاشياء كلها على ما هي عليها في غيب الغيوب الذي هو الحضرة الذاتية كالشجرة في النواة ويسمى بالحروف الاصلية

مفرج الاحزان ومفتح الكرب هو الايمان بالقدر

المفضل اسم من اسماء النبي لانه المتحقق باسماء الله تعالى ومظهر افاضة نور الهداية عليهم وواسطتها

المقام هو استيفاء حقوق المراسم فان من لم يستوف حقوق ما فيه لم يصح له الترقي الى ما فوقه كما ان من لم يتحقق بالقناعة حتى تكون له ملكة لم يصح له التسليم وهلم جرا في جميعها وليس المراد من استيفاء انه لم يبق عليه نقيصة من درجات مقام السافل حتى يمكن له الترقي الى العالي فان اكثر بقايا السافل ودرجاته الرفيعة انما يستدرك في العالي بل المراد تمكنه على المقام بحيث لا يتحول فيكون حالا وصدق اسمه عليه بحصول معناه بان يسمى قانعا ومتوكلا في الجمع فانه يسمى مقاما لاقامة السالك فيه

مقام المنزل الرباني هو النفس الرحمن

المكانة هي المنزلة وهي ارفع المنازل عند الله وقد يطلق عليها المكان وهو المشار اليه بقوله تعالى في مقعد صدق عند مليك مقتدر

المكر هو ارداف النعم مع المخالفة وابقاء الحال مع سوء الادب

الادب واظهار الآيات والكرامات من غير امر ولا حد

الملك عالم الشهادة الملكوت عالم الغيب

ملك الملك هو الحق في مجازاة العبد على ما كان منه مما امر به

محمد الهمم هو النبي عليه الصلوة والسلام لانه واسطة لافاضة الحق على ما يشاء من عباده وامدادهم بالمدد والايد

المناصفة هي الانصاف اعني حسن المعاملة مع الحق والخلق

المنهج الاول هو منشأ الاحدية عن الوحدة الذاتية وكيفية نشأة جميع الصفات والاسماء في رتب الذات ومن اشهده الله على رتب الاسماء والصفات في جميع رتب الذات فقد دله على اقرب السبل من المنهج الاول

المنقطع الوحداني هو حضرة الجمع ليس للغير فيها عين ولا اثر فهي محل انقطاع الاغيار وعين الجمع الاحدية ويسمى منقطع الاشارة وحضرة الوجود وحضرة الجمع

منتهى المعرفة هي الحضرة الواحدية ويسمى منشأ السوى باعتبار منشأ النفس الرحماني الذي منه ظهر صور المعاني فانها الطريق ومنزل التدلي لتنزل الحق فيه الى صور الخلق ومنزل التداني لدنو الخلق منه من الحق وتقربه لابتداء فيضان وجه الحق منه الى غير ذلك من الاسماء

المناسبة الذاتية بين الحق والعبد من جهتين اما بان لا يؤثر احكام
تعين العبد وصفات كثرته في احكام وجوب الحق ووحدته بل
يتأثر منها وينصبغ ظلمة كثرته بنور وحدته واما ان يتصف العبد
بصفات الحق ويتحقق باسمائه كلها فان الحق الامران فذلك العبد
هو الكامل المقصود بعينه وان الحق الامر الاول بدون الثاني فهو المحبوب
المقرب وحصول الثاني بدون الاول محال وفي كل من الامرين
مراتب كثيرة اما في الامر الاول فبحسب شدة غلبة نور الوحدة
على الكثرة وضعفها واما في الامر الثاني فبحسب استيعاب تحققه بالاسماء
كلها وعدمه بالتحقق ببعضها دون البعض بل ببعض الاسماء دون البعض

المهيمون هم الملائكة المهيمة في شهود جمال الحق الذين لم يعلموا
ان الله خلق آدم لشدة استغراقهم بمشاهدة الحق وهيمانهم
وهم العالون الذين لم يكلفوا بالسجود لغيبتهم عما سوى الحق وولههم
بنور الحق فلا يسعون شيئا مما سواه وهم الكروبيون

الموت في اصطلاحهم قمع هوى النفس فان حياتها به ولا تميل الى
لذاتها وشهواتها ومقتضيات البدنية الا به واذا ماتت
الجهة السفلية جذبت القلب الذي هو النفس الناطقة الى مركزها فحيت
الذي هو النفس الناطقة عن الحياة الحقيقية العلمية التي له بالجهل

بالجهل

ولهذا اشار افلاطون بقوله مت بالارادة تحيى بالطبيعة قال الامام جعفر بن محمد الصادق عليه السلام
الموت هو التوبة قال الله تعالى فتوبوا الى بارئكم فاقتلوا انفسكم فمن تاب فقد قتل نفسه صح

بالجهل فاذا ماتت النفس عن هواها انصرف جهرانية القلب بالطبع
والمحبة الاصلية الى عالمه عالم القدس والنور والحياة الذاتية التي
لا تقبل الموت اصلا

الموت الابيض الجوع لانه ينور الباطن ويبيض وجه القلب فاذا
لم يشبع السالك بل لا يزال جائعا مات بالموت الابيض فحينئذ
تحيى فطنته لان البطنة تميت الفطنة

الموت الاخضر لبس المرقع من الخرق الملقاة التي لا قيمة لها فاذا
قنع من اللباس الجميل بذلك واقتصر على ما يستر العورة ويصح فيه الصلوة
فقد مات بالموت الاخضر لاخضرار عيشه بالقناعة ونضارة وجهه
بنضرة الجمال الذاتي الذي هو حيي به واستغنى عن التجمل العارضي كما قيل

اذا المرء لم يدنس من اللوم عرضه   فكل رداء يرتديه جميل

ولما رؤي بعضهم في ثوب خلق لا قيمة له قال له بعض الجهال بذلك ولي

لئن كان ثوبي فوق قيمته الفلس   فلي فيه نفس دون قيمتها الانس
فثوبك شمس تحت انوارها الدجى   وثوبي ليل تحت ظلمته الشمس

الموت الاسود احتمال اذى الخلق لانه اذا لم يجد في نفسه حرجا من اذاهم
ولم يتألم نفسه بل يلتذ به لكونه من محبوبه كما قيل

اشبهت اعدائي فصرت احبهم   اذ صار حظي منك حظي منهم

واهنتني فاهنت نفسي صاغرا ما من يهون عليك ممن يكرم

الميزان ما يتقوم به الانسان في معرفة الاراء الصائبة والاقوال السديدة والافعال الجميلة ويميز بها من اضدادها وهو العدالة التي هي ظل الوحدة الحقيقية المشتملة على علم الشريعة والطريقة والحقيقة لانها لم يحقق بها صاحبها الا بعد تحققه بمقام احدية الجمع والفرق فان ميزان اهل الظاهر الشرع وميزان الخواص هو علم الطريقة وميزان خاصة الخاصة هو العدل الالهي الذي لا يتحقق به الا الانسان الكامل

باب النون

النبوة هي الاخبار عن الحقائق الالهية اي عن معرفة ذات الحق واسمائه وصفاته وهي على قسمين نبوة التعريف ونبوة التشريع الاولى هي الانباء عن معرفة الذات والصفات والاسماء والثانية جميع ذلك مع تبليغ الاحكام والتأديب بالاخلاق والتعليم بالحكمة والقيام بالسياسة وتختص هذه بالرسالة

النجباء هم الاربعون القائمون باصلاح امور الناس وحمل اثقالهم المتصرفون في حقوق الخلق

النفس ترويح القلب بلطائف الغيوب وهي للمحب الانس بالمحبوب

النفس الرحماني هو الوجود الاضافي وهو كون الاشياء فيها

الحق

النفس هو الجوهر البخاري اللطيف الحامل لقوة الحيوة والحس والحركة الارادية وسماها الحكيم الروح الحيوانية وهي الواسطة بين القلب الذي هو النفس الناطقة وبين البدن المشار اليه في القرآن بالشجرة الزيتونة بكونها مباركة لا شرقية ولا غربية لازدياد رتبة الانسان وبركته بها ولكونها ليست من شرق عالم الارواح المجردة ولا من غرب عالم الاجسام الكثيفة

النفس الامارة هي التي تميل الى الطبيعة البدنية وتأمر باللذات والشهوات الحسية وتجذب القلب الى الجهة السفلية فهي مأوى الشر ومنبع الاخلاق الذميمة والافعال السيئة قال الله تعالى ان النفس لامارة بالسوء

النفس اللوامة هي التي تنورت بنور القلب قدر ما تنبهت به عن سنة الغفلة فتيقظت وبدأت باصلاح حالها مترددة بين جهتي الربوبية والخلقية فكلما صدرت عنها سيئة بحكم جبلتها الظلمانية وسجيتها تداركها نور التنبيه الالهي فاخذت تلوم نفسها وتتوب عنها مستغفرة راجعة الى باب الغفار الرحيم ولهذا نوه الله بذكرها بالاقسام بها في قوله تعالى ولا اقسم بالنفس اللوامة

النفس المطمئنة هي التي تم تنورها بنور القلب حتى انخلعت عن صفاتها الذميمة وتخلقت بالاخلاق الحميدة وتوجهت الى

جهة القلب بالكلية تابعة له في السير في جناب عالم القدس متنزهة
عن جانب الحس مرابطة على الطاعات ساكنة في حضرة رفيع الدرجات
حتى خاطبها ربها بقوله يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية
مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي يعني وادخلي جنتي
التجرد عن القيود مطلقا حتى عنك اي عن نفسك

النقباء هم الذين تحققوا بالاسم الباطن فاشرفوا على بواطن
الناس واستخرجوا خفايا الضمائر لانكشاف الستائر لهم عن وجوه
السرائر وهم ثلثمائة

النكاح الساري في جميع الذراري هو التوجه الحبي المشار اليه
في قوله تعالى كنت كنزا مخفيا فاحببت ان اعرف فان قوله كنت
كنزا مخفيا يشير الى سبق الخفاء والغيبة والاطلاق على الظهور والتعين
سبقا ازليا ذاتيا وقوله فاحببت ان اعرف يشير الى الميل الاصلي
وحب ذاتي هو الوصلة بين الخفاء بقوله كنت كنزا مخفيا وبين
الظهور المشار اليه بان اعرف وتلك الوصلة هي الاصلية التي هي اصل
النكاح الساري في جميع الذراري فان الوحدة المقتضية للحب
ظهور شئون الاحدية في جميع مراتب التعينات المتعينة بالمرتبة
وتفاصيل كلياتها بحيث لا يخرج شيء عنها وهي المحافظة لشمل الكثرة في

جميع الصور عن الشتات والتفرقة فاقتران تلك الوحدة بالكثرة
هو وصلة النكاح اولا في مرتبة الحضرة الواحدية بواحدية الذات
في صور التعينات وبواحدية جميع الاسماء ثم باحدية الوجه الاخص
في جميع المراتب والاكوان بحسبها قوله بحسبها اي بحسب المراتب
والاكوان حتى في حصول النتيجة من حدود القياس والتعليم والتعلم والغذا
والمتغذي والذكر والانثى فهذا الحب المقتضي للمحبة والمحبوبية
بل العلم المقتضي للعالمية والمعلومية هو اول سريان الوحدة في
الكثرة وظهور التثليث الموجب للاكمال بالتأثير والتأثر والفاعلية
والمفعولية وذلك هو النكاح الساري في جميع الذراري

نهاية السفر الاول هو رفع حجب الكثرة عن وجه الوحدة

نهاية السفر الثاني هي رفع حجاب الوحدة عن وجه الكثرة العلمية الباطنية

نهاية السفر الثالث هو زوال التقيد بالضدين الظاهر والباطن بالحصول في
احدية عين الجمع

نهاية السفر الرابع عند الرجوع عن الحق الى الخلق في مقام الاستقامة
وهو احدية الجمع والفرق بشهود اندراج الحق في الخلق واضمحلال الخلق
في الحق حتى يرى العين الواحدة في صور الكثرة وفي عين الوحدة

النوافل هي كل ما يتسبل الحق الى القرب من فعل الرضا ويطلق

على كل قلعة يخلعها الله تعالى على احد وقد يختص بالافراد

النون في قوله تعالى ن والقلم هو العلم الاجمالي في الحضرة الاحدية والقلم حضرة التفصيل

النور اسم من اسماء الله تعالى وهو تجليه باسمه الظاهر اعني الوجود الظاهر في صور الاكوان كلها وقد يطلق اي النور على كل ما يكشف المستور من العلوم اللدنية والواردات الغيبية الالهية التي تطرد الكون عن القلب

نور الانوار هو الحق تعالى

باب السين

السابقة هي العناية الازلية المشار اليها في التنزيل بقوله تعالى وبشر الذين آمنوا ان لهم قدم صدق عند ربهم

السالك هو السائر الى الله المتوسط بين المريد والمنتهي ما دام في السير

السبخة هي الهباء المسماة بالهيولى لكونها غير وجودية ولا موجودة الا بالصورة لا بنفسها يعني غير ظاهرة في الخارج

الستر كل ما يحجبك عما يعنيك كغطاء الكون والوقوف مع العادات والاعمال

الستائر صور الاكوان لانها مظاهر الاسماء الالهية تعرف من تعرف من خلفها كما قال الشبلي في دعائه

الحجب

كتابخانه مجلس شوراى ملى ١٣٤٢

تجليت للاكوان خلف ستورها فنمت بما ضمت عليه الستائر

الستور يختص بالهياكل البدنية الانسانية المرخاة بين عالم الغيب والشهادة والحق والخلق

سجود القلب هو فناؤه في الحق عند شهوده اياه بحيث لا يشغله ولا يصرفه عنه استعمال الجوارح

السحق ذهاب تركيب العبد تحت القهر

سدرة المنتهى هي البرزخية الكبرى التي ينتهي اليها سير الكمل واعمالهم وعلومهم وهي مرتبة النهاية الاسمائية التي لا يتلوها رتبة

السر هو ما يخص كل شيء من الحق عند التوجه الايجادي المشار اليها بقوله انه اذا اراد شيئا ان يقول له كن فيكون ولهذا قيل لا يعرف الحق الا الحق ولا يحب الحق الا الحق ولا يطلب الحق الا الحق لان ذلك السر هو الطالب للحق والمحب له والعارف به كما قال النبي عليه الصلوة والسلام عرفت ربي بربي

سر العلم هو حقيقة العالم لان العلم عين الحق في الحقيقة غيره بالاعتبار

سر الحال ما يعرف من مراد الله فيها

سر الحقيقة ما لا يفشى من حقيقة الحق في كل شيء وسر الحقيقة

عدم افشاء هو الغيبة الذاتية السارية مع الكل في الكل اي بالكل مع

سر التجليات هو شهود حقيقة كل شيء وذلك بانكشاف التجلي
الاول للقلب فيشهد الاحدية الجمع بين الاسماء، كلها لاتصاف
كل اسم بجميع الاسماء لاتحادها بالذات الاحدية وامتيازها
بالتعينات التي في الاكوان التي هي صورها فيشهد كل شيء في كل شيء

سر القدر ما علمه الله من كل عين في الازل مما انطبع فيها من
احوالها التي تظهر عليها عند وجودها فلا يحكم عليه شيء الا بما علمه من عينه في حال ثبوتها

سر الربوبية هي توقفها على المربوب وليس الا الاعيان
الثابتة في العدم والموقوف على المعدوم معدوم

سر سر الربوبية ظهور الرب بصور الاعيان فهي من حيث
مظهريتها للرب القائم بذاته الظاهر بتعيناتها قائمة به موجودة
بوجوده فهي عبيد مربوبون من هذه الحيثية والحق رب لها فما حصلت
الربوبية في الحقيقة الا بالحق والاعيان معدومة بحالها في الازل
فلسر الربوبية سر ظهرت فلم تبطل

سرائر الآثار هي الاسماء الالهية التي هي بواطن الاكوان

سر السر انمحاق السالك في الحق عند وصول التام واليه
الاشارة بقوله لي مع الله وقت وقوله اوليائي
تحت قبابي لا يعرفهم غيري

سعة

سعة القلب هي تحقق الانسان الكامل بحقيقة البرزخية الجامعة للامكان
والوجوب فان قلب الانسان الكامل هو البرزخ ولهذا قال ما وسعني
ارضي ولا سمائي ووسعني قلب عبدي المؤمن

السفر هو توجه القلب الى الحق والاسفار اربعة الاول هو السير
الى الله من منازل النفس الى الوصول الى الافق المبين وهو نهاية مقام القلب
ومبدأ التجليات الاسمائية الثاني هو السير في الله بالاتصاف
بصفاته والتحقق باسمائه الى الافق الاعلى وهو نهاية الحضرة الواحدية
الثالث هو الترقي الى عين الجمع والحضرة الاحدية وهو مقام
قاب قوسين ما بقيت الاثنينية فاذا ارتفعت فهي مقام او ادنى
وهي نهاية الولاية

السمسمة معرفة تدق عن العبارة

سؤال الحضرتين هو السؤال الصادر عن حضرة الوجوب بلسان
الاسماء الالهية الطالبة من نفس الرحمن ظهورها بصور الاعيان وعن
حضرة الامكان بلسان الاعيان ظهورها بالاسماء وامدادها
بالنفس على الاتصال اجابة سؤالها ابدا

سواد الوجه في الدارين هو الفناء في الله بالكلية بحيث لا وجود
لصاحبه ظاهرا وباطنا دنيا وآخرة وهو الفقر الحقيقي والرجوع

على العموم الاسلم ولهذا قالوا اذا تم الفقر فهو الله

باب العين

العالم: هو الظل الثاني وليس الا وجود الحق الظاهر بصور الممكنات كلها
فلظهوره بتعيناتها اي ظهور الوجود بتعينات الممكنات كلها سمي
باسم السوى والغير باعتبار اضافته الى الممكنات اذ لا وجود للممكن
الا بمجرد هذه النسبة والا فالوجود عين الحق والممكنات ثابتة على عدمها
في علم الحق وهي شؤونه الذاتية فالعالم صورة الحق والحق هوية العالم
وروحه وهذه التعينات في الوجود الواحد احكام اسمه الظاهر الذي
هو مجلى لاسمه الباطن

عالم الجبروت: وهو عالم الاسماء والصفات الالهية

عالم الامر وعالم الغيب وعالم الملكوت: هو عالم الارواح والروحانيات
لانها وجدت بامر الحق بلا واسطة مادة ولا مدة فهو عالم الاختراع
من اشهده الله ذاته وصفاته وافعاله فالمعرفة حال يحدث
عن شهود

العامة: هم الذين اقتصر علمهم على الشريعة ويسمى علم الرسوم

العار العظيم والمقت الكبير: هو نقض العهد اما بان يقول ما لا يفعل
او يعد بما لا يفي قال الله تبارك وتعالى كبر مقتا عند الله ان تقولوا ما لا

تفعلون

ما لا تفعلون وقال ايضا اتامرون الناس بالبر وتنسون انفسكم وانتم
تتلون الكتاب افلا تعقلون وفي تحليهم بقوله افلا تعقلون عار عظيم

العبادة: هي غاية التذلل وهي للعامة والعبودية للخاصة الذين
صححوا النسبة الى الله بصدق القصد اليه في سلوك الطريقة والعبودة
لخاصة الخاصة الذين شهدوا انفسهم قائمة في عبوديته وهم العبيد
في مقام احدية الفرق والجمع

العبادلة: هم ارباب التجليات الاسمائية اذا تحققوا باسم ما
من اسمائه تعالى واتصفوا بالصفة التي هي حقيقة ذلك الاسم نسبوا اليه
بالعبدية لشهودهم ربوبية ذلك الاسم وعبوديتهم للحق من حيث ربوبيته
لهم بكمال ذلك الاسم فصح فقيل لاحدهم عبد الرزاق ولآخر
عبد العزيز وكذا عبد المنعم وغيره

عبد الله: هو العبد الذي تجلى له الحق بجميع الاسماء فلا يكون
في عباده ارفع مقاما واعلى شانا منه لتحققه باسمه الاعظم واتصافه
بجميع صفاته ولهذا خص نبينا عليه الصلوة والسلام بهذا الاسم
في قوله تعالى وانه لما قام عبد الله فلم يكن بهذا الاسم بالحقيقة الا له
والاقطاب من ورثته بتبعيته وان اطلق على غيره مجازا
لاتصاف كل اسم من اسمائه بجميعها بحكم الواحدية واحدية جمع الاسماء

عبد الرحمن هو مظهر الاسم الرحمن فهو الرحمة للعالمين بحيث
لا يخرج احد من رحمته بحسب قابلية استعداده

عبد الرحيم هو مظهر الاسم الرحيم وهو الذي يخص رحمته
لمن اتقى واصلح ورضي عنه وينتقم ممن غضب الله عليه

عبد الملك هو الذي يملك نفسه وغيره بالتصرف منه بما
شاء الله وامره به فهو اشد خلق الله على خليقته

عبد القدوس هو الذي قدس قلبه عن الاحتجاب فلا يسع قلبه
غير الله وهو الذي وسع قلبه الحق كما قال تعالى لا يسعني ارضي ولا
سمائي الحديث ومن وسع الحق قدس عن الغير اذ لا يبقى عند تجلي الحق
شيء غيره فلا يسع القدوس الا القلب المقدس عن الاكوان

عبد السلام هو الذي تجلى له اسم السلام عن كل نقص وآفة وعيب

عبد المؤمن هو الذي آمنه الله من العقاب وآمن الناس
على ذواتهم واموالهم واعراضهم

عبد المهيمن هو الذي يشاهد كون الحق رقيبا شهيدا على
كل شيء فهو رقيب لنفسه وغيره بايفاء كل ذي حق حقه عليه لكونه مظهر اسم المهيمن

عبد العزيز هو الذي اعزه بتجلي عزته فلا يغلبه شيء من ايدي
الحادثات والاكوان وهو يغلب على كل شيء

عبد الجبار هو الذي يجبر كل شيء ونقصه لان الحق جبر حاله
وجعله بتجلي هذا الاسم جابرا لحال كل شيء مستعليا عليه

عبد المتكبر هو الذي فني تكبره بتذلله للحق حتى قام كبرياؤه
مقامه فيتكبر بالحق على ما سواه فلا يتذلل للغير

عبد الخالق هو الذي يقدر الاشياء على وفق مراد الحق لتجليه له
بوصف الخلق والتقدير فلا يقدر الا بتقديره تعالى

عبد الباري قريب من عبد الخالق وهو الذي يبرئ عمله من
التفاوت والاختلاف فلا يفعل الا ما يناسب حضرة الاسم الباري
متعادلا متناسبا بريا من التفاوت كقوله تعالى ما ترى في خلق من التفاوت ظ
الرحمن من تفاوت لان الباري هو الذي تجلى له شعبة من شعب
الاسماء التي تحت الاسم الرحمن

عبد المصور هو الذي لا يتصور ولا يصور الا ما طابق الحق
ووافق تصويره لان فعله يصدر عن تصوير الحق تعالى

عبد الغفار هو الذي غفر جناية من يجني عليه ويستر عن غيره
ما احب ان يستر له لان الله يستر ذنوبه ويغفر له بتجلي غفاريته
فيعامل عباده بما عامله به

عبد القهار هو الذي وفقه الله بتأييده والقهر قوي نفسه بتجليه له

باسمه القهار فيقهر كل من ناواه ويؤثر في الاكوان لا يتأثر منها

عبد الوهاب   من تجلى له الحق بالاسم الجواد فيهب ما ينبغي لمن ينبغي على الوجه الذي ينبغي بلا عوض ولا غرض ويمد اهل عنايته تعالى بالامداد لانه واسطة جوده ومظهره

عبد الرزاق   هو الذي وسع رزقه فيؤثر به على عباده فيبسط لمن يشاء الله ان يبسط له لان الله جعل في قدمه السعة والبركة فلا يأتي الا حيث يبارك فيه فيفيض الخير به

عبد الفتاح   هو الذي اعطاه الله اسرار المفاتيح يعني مفاتيح الغيب على اختلاف انواعها

عبد العليم   هو الذي علمه الله العلم الكشفي من لدنه بلا تفكر وتعمل بل بمجرد الصفاء الفطري وتأييد النور القدسي

عبد القابض   من قبضه الله اليه فجعله قابضا لنفسه ولغيره عما لا يليق بهم وما ينبغي ان يفيض عليهم من حكمة الله تعالى وعدله

عبد الباسط   من بسطه في خلقه يعني في مخلوقاته فيرسل عليهم باذنه من نفسه وماله ما يفرحون به وينشطون مراعيا لامره فيبسط بتجلي الاسم الباسط فلا يكون مخالفا لشرعه

عبد الخافض   هو الذي يتذلل له في كل شيء ويخفض عن نفسه لرؤية

الحق

الحق فيه

عبد الرافع   هو الذي يرفع على كل شيء النظر بالنظر السوي ورفع نفسه عن رتبته لقيامه بالحق وهو رفيع الدرجات وقد يكون بالعكس وهو اعتدى اولى

عبد المعز   من تجلى له الحق بالاسم المعز فيعز من اعزه الله بعزته من اوليائه

عبد المذل   هو مظهر صفة الاذلال فيذل بمذله الحق كل من اذله الله من اعدائه باسمه المذل الذي تجلى به له

عبد السميع وعبد البصير   من تجلى فيه بهذين الاسمين فيتصف بسمع الحق وبصره كما قال الله تعالى كنت سمعه الذي يسمع وبصره الذي يبصر ويسمع الاشياء بسمع الحق ويبصر

عبد العدل   هو الذي يعدل بين الناس بالحق لانه مظهر عدل الله تعالى وليس العدل هو الذي كما يظن من لا يعلم

عبد اللطيف   من يلطف بعباده لكونه بصيرا بمراتع اللطف ادراكه فيكون مطلعا على البواطن ومواسطة لطف الحق بعباده واوامرهم وهم لا يشعرون به للطفه بتجلي الاسم اللطيف فيه

عبد الخبير   هو الذي اطلعه الله على علمه بالاشياء قبل كونها وبعدها

عبد الحليم هو الذي لا يعاجل من يجني عليه بالعقوبة ويحلم عنه
ويحمل أذى من يؤذيه وسفاهة السفهاء ويدفع السيئة بالتي هي أحسن

عبد العظيم هو الذي تجلى له الحق بعظمته فيتذلل له غاية
التذلل إذا تحقق عظمته بعظمته في عين عباده ورفع ذكره بين الكبراء
بجلوته ويوقرونه لظهور آثار العظمة على ظاهره

عبد الغفور هو أبلغ في غفران الجناية وسترها من عبد الغفار
فهو دائم الغفران وعبد الغفار كثير الغفران

عبد الشكور هو دائم الشكر لربه لأنه لا يرى النعمة إلا منه ولا يرى
إلا النعمة وإن كان في صورة البلاء والنقمة لأنه يرى في بطنها النعمة
كما قال علي كرم الله وجهه سبحان من اشتدت نقمته
لأعدائه في سعة رحمته واتسعت رحمته لأوليائه في شدة نقمته

عبد العلي من علا قدره على أقرانه وارتفعت همته في
طلب المعالي عن همم إخوانه وحاز كل رتبة علية وبلغ كل
فضيلة سنية

عبد الكبير
من تكبر بالحق وزاد تكبره في الفضل والكمال على الخلق

عبد الحفيظ هو الذي حفظه الله في أفعاله وأقواله وأحواله وخواطره
وباطنه عن كل سوء فتجلى فيه باسمه الحفيظ حتى سرى منه الحفظ

في جلسائه كما يحكى عن أبي سليمان الداراني أنه لم يخطر بباله خطرة
منذ أربعين سنة ولا يبالي جليسه ما دام جالساً معه

عبد المغيث من أطلعه الله على حاجة المحتاج وقدرها ووقتها
ووفقه لإنجاحها على وفق علمه من غير زيادة ونقصان ولا تقدم على وقتها
ولا تأخر عنه

عبد الحسيب من جعله الله حسيباً لنفسه حتى في أنفاسه ووفقه
للقيام عليها وعلى كل من تابعه ما يحسبه

عبد الجليل من أجله الله بجلاله حتى هابه كل من رآه بجلالة قدره ووقع في
قلبه الهيبة منه

عبد الكريم

هو الذي أشهده الله وجه اسم الكريم فتجلى بالكرم وتحقق بحقيقته
عبوديته له بمقتضاه فإن الكرم يقتضي معرفة قدرها وعدم التعدي
عن طورها فعرف أن لا يملك العبد فلا يجد شيئاً ينسب إليه إلا
به على جبلة بكرمه تعالى فإن كرمه هو الذي يخص بملكه من يشاء وكذا لا يرى
ذنباً من أحد إلا ستره بكرمه ولا يخفى عليه أحد إلا يعفو عنه ويقابله
بأكرم الخصال وأجمل الفضائل قيل إن عمر رضي الله عنه لما سمع قوله تعالى
ما غرك بربك الكريم قال كرمك يا رب قال الشيخ العارف
محيي الدين ابن العربي هذا من باب تلقين الحجة وفي الجملة لا يرى الذنب

جميع عباده في جنب كرمه قدرا فيكون اكرم الناس لصدور فعله عن
كرم ربه الذي تجلى له به وتسمى عليه عبد الجواد فانه مظهر الاسم الجواد
ووسطه جوده على العباد فلا يكون اجود منه في الخلق وكيف لا وهو جاد
بنفسه لمحبوبه فلا يتعلق بقلبه ما عداه

عبد الرقيب هو الذي رقيبه اقرب اليه من نفسه لادراكه
لقائه بها وذلك بها في تجلي الاسم الرقيب فلا يتجاوز حدا من حدوده
ولا احد اشد مراعاة لها منه لنفسه ولما يحضره من اصحابه فانه يرقبهم
برقيبه الله تعالى

عبد المجيب

هو الذي اجاب دعوة الحق بالطاعة حتى سمع قوله تعالى استجيبوا لله
فاجاب الله دعوته حتى تجلى له باسمه المجيب فيجيب كل من دعاه

عبد الواسع هو الذي يسع كل شيء فضلا وحلما اي احسانا
ولا يسعه شيء لاحاطته بجميع المراتب فلا يرى مستحقا الا اعطاه من فضله

عبد الحكيم هو الذي بصره بمواقع الحكمة في الاشياء
ووفقه للسداد في القول والصواب في العمل فلا يرى خللا في شيء
الا يسدده ولا فسادا الا يصلحه

عبد الودود من خلص مودته لله ولاوليائه جميعا فاحبه الله
والقى محبته على جميع خلقه فاحبه الكل الا الجاهل المتعصب او الشقي

عليه الصلاة والسلام اذا احب الله عبدا دعى جبرئيل فقال اني احب
فلانا فاحبه فيحبه جبرئيل ثم ينادي في السماء فيقول ان الله يحب
فلانا فاحبوه فاحبه اهل السماء ثم يوضع له القبول في الارض

عبد المجيد من مجده الله بين الناس لكمال اخلاقه وصفاته
وتحققه باخلاقه فمجده لفضله وحسن خلقه

عبد الباعث من احيى الله قلبه بالحيوة الحقيقية بعد موته بالارادة
عن عبد الباعث صفات النفس وشهواتها واهوائها وجعله مظهرا
لاسمه الباعث

عبد الشهيد

هو الذي يشهد الحق شهيدا على كل شيء فيشهده في نفسه وفي غيره من خلقه

عبد الحق هو الذي تجلى له الحق فعصمه في افعاله واقواله
واحواله عن الباطل فيرى الحق في كل شيء لانه الثابت القائم بذاته
والمسمى بالسوى باطل زائل ثابت به يعني بالحق بل يراه في صورته
المخصوصة حقا والباطل باطلا

عبد الوكيل من يرى الحق في صور الاسباب فاعلا لجميع الافعال التي
تنسب الى المحجوبين اليها فعطل الاسباب ووكل الامور كلها الى الله
منه ويرضى به وكيلا

عبد القوي هو الذي يقوى بقوة الحق على قهر الشيطان

وجنوده التي هي قوى نفسه من الغضب والشهوة والهوى ثم قوي
على قهر أعدائه من شياطين الجن والإنس فلا يقاومه شيء
من خلق الله إلا قهره ولا يناويه

عبد المتين هو الصلب في دينه الذي لم يتأثر عن إرادة
إغوائه ولم يلن لمن أزله عن الحق لشدته لكونه أمتن كل متين
فعبد القوي هو المؤثر في كل شيء وعبد المتين هو الذي لم يتأثر عن شيء

عبد الولي من تولى الله من الصالحين أي يحفظهم الله ولي
الذين آمنوا فهو يتولى بولايته أتباعه من المؤمنين والصالحين

عبد الحميد هو الذي تجلى له الحق بأوصافه الحميدة فيحمده
الناس ولا يحمد إلا الله

عبد المحصي من تحقق بهذا الاسم بمظهريته له فيتجلى الحق فيعلم عدد
ما وجد وما سيوجد ويحيط بكل شيء علما ويحصي كل شيء عددا

عبد المبدئ هو الذي أطلعه الله على إبدائه فهو يشهد الخلق
والأمر فيبدي بإذنه ما يبدي من الخيرات

عبد المحيي من تجلى له الحق باسمه المحيي فأحيا قلبه به وأقدره على
إحياء الموتى كعيسى عليه السلام

عبد المميت من أمات الله نفسه هواه وغضبه وشهوته

بال

يحيي قلبه ونور عقله بحيوته ونوره حتى أثر في غيره بإماتة قوى نفسه
بالله الحياة من الله فيملك الصفة التي تجلى له بها

عبد الحي من تجلى له الحق بحيوته السرمدية فيحيى بحيوته الذي

عبد القيوم هو الذي يشهد قيام الأشياء بالحق فيحتجب عنه
له فصار قائما بمصالح الخلق قياما بأنه مقيما لأوامره في خلقه
مددا لهم فيما يقومون به من معايشهم ومصالحهم وحيوتهم

عبد الواجد هو الذي خصه الله بالوجود في حين جمع الأحد
فوجد الواجد الموجب لوجود الوجود الأحدي فاستغنى به عن الكل
لأن الفائز به فائز على الكل فلا يفقد شيئا ولا يطلب شيئا غير الحق

عبد الماجد هو الذي شرفه الله بأوصافه وأعطاه ما استعد
وأطاق تحمله من مجده وشرفه كعبد المجيد

عبد الواحد هو الذي بلغه الله الحضرة الواحدية وكشف له
عن أحدية جمع أسمائه فيدرك ما يدرك ويفعل ما يفعل بأسمائه
ويشاهد وجوه أسمائه الحسنى

عبد الأحد هو وحيد الوقت وصاحب الزمان الذي له
القطبية الكبرى والقيام بالأحدية الأولى

عبد الصمد هو مظهر الصمدية الصمد الذي يصمد إليه لدفع البليات

والصال امداد الخيرات ويشفع به الى الله لدفع العذاب واعطاء
الثواب وهو محل نظر الله في العالم في ربوبيته له

عبد القادر هو الذي شاهد قدرة الله في جميع المقدورات
لتجلي الاسم القادر له فهو صورة اليد الالهي الذي به يبطش
فلا يمتنع عليه شيء وهو مدد الوجود وشاهد اموريته لله تعالى في الكل
ودوام اتصال مدد الوجود الى المعدومات

عبد المقدم هو الذي قدمه وجعله من اهل الصف الاول

عبد المؤخر هو الذي اخره به عما عليه كل مفرط متجاوز
عن حدوده تعالى بالطغيان فهو يؤخر بهذا الاسم كل طاغ وعاد
ويرده الى حده ويردعه عن التعدي والطغيان وكذلك ما يجب
تأخيره من الافعال وقبائحها الاقوام

عبد الاول هو الذي شاهد اولية الحق على كل شيء وازليته
فكان هو الاول بتحققه بهذا الاسم في الكل في مقامات المسابقة في
الطاعات والمسارعة في الخيرات وعلى كل من وقف مع الخلقية
الحقيقة الازلية والخلقية الموسوم بسمة الحدوث

عبد الآخر هو الذي شاهد آخريته تعالى وبقاءه بعد فناء الخلق
وتحقق بمعنى قوله كل شيء هالك الا وجهه وكل من عليها فان ويبقى وجه

ربك

عبد الوالي هو من جعله الله واليا للناس بالظهور في مظهر اسمه الوالي فهو يلي نفسه ويخص بالسياسة الالهية ويقيم عدله
في عباده ويحكم بالخير ويأمرهم بالمعروف وينهاهم عن المنكر فاكرمه الله وجعله اول السبعة الذين يظلهم الله في ظل عرشه
وهو السلطان العادل فقل الله في ارضه فقل الناس ميزانا اذا حسنت ازجاها وخيراتهم توضع في ميزانه من غير ان ينقص من اجورهم
شيئا اذ به قام دينهم ودنياهم وحملهم على الخيرات فهو من انصار الله ونوابه وخلفائه

عبد المتعالي هو الذي بالغ في العلو حتى ادرك [illegible] وهو الذي يتصف [illegible] بكل كمال

ربك ذو الجلال والاكرام لتطلع الوجه الباقي عليه وبقي بقاءه
وافنى الفناء بالبقاء وقد يتصف بهما

عبد الظاهر هو الذي ظهره بالطاعات والخيرات
حتى كشف الله له عن اسمه الظاهر فعرفه بانه الظاهر

عبد الباطن هو الذي بالغ في المعاملات وخلص الله
وقدس الله سره فتجلى له باسمه الباطن حتى غلبت روحانيته
واشرف على البواطن واخبر عن المغيبات فدعو الناس الى
الكمالات المعنوية والتقديس وتطهير السر وترجيح التنزيه
على التشبيه كما كانت دعوة عيسى عليه السلام الى السماويات والروحانيات
وعالم الغيب والتعمق في البطن والاعتزال والخلوات

عبد البر من اتصف بجميع انواع البر معنى وصورة فلا يجد شيئا
من انواع البر الا اتاه ولا فضيلة الا اعطاه ولكن البر من آمن
بالله واليوم الآخر الآية

عبد التواب هو الرجاع الى الله دائما عن نفسه وجميع ما سوى الحق
شهد التوحيد الحقيقي وقبل توبة كل من تاب الى الله من جريمة

عبد المنتقم من اقامه الله تعالى لاقامة حدوده في عباده على الوجه
المشروع ولا يرق بهم ولا يرؤف بهم كما قال الله تعالى ولا تأخذكم

[Marginal notes, left margin:] وعبد الذي هو مظهر من تاب [illegible] وقد حصل له بعد الطلب تحققه لعالية [illegible] لا اعلانه لانه شهده العلو [illegible] التحقيق بالمطلق [illegible] فلا يزال يطلب العلو في جميع الكمالات الا [illegible] ترى اكرم الخلائق واعلاهم رتبة كيف خوطب بقوله رب زدني علما

بما راه في دين الله

عبد العفو من كثر عفوه عن الناس وقلت مؤاخذته بل لا يجري عليه الاغضاء وقال النبي صلى الله عليه وآله وسلم ان الله عفو يحب العفو وقال عليه السلام حوسب رجل ممن كان قبلكم فلم يوجد له من الخير شيء الا انه كان رجلا موسرا وكان يامر غلمانه بالتجاوز عن المعسر فتجاوزوا عنه

عبد الرؤف من جعله الله مظهر الرافة ورحمته فهو ارأف من خلق الله تعالى بالناس الا في الحد ودأب شرعه فانه يرى الحد وما اوجبه عليه من الذنب جرى على يده بحكم الله وقضائه رحمة منه عليه وان كان ظاهره نقمة وهذا مما لا يعرفه الا خاصة الخاصة بالرأفة فاقامة الحد عليه ظاهرا عين الرافة به باطنا

عبد مالك الملك من شهد مالكيته تعالى للملك فيرى نفسه ملكا له خالصا من جملة ملكه فيتحقق بعبوديته حتى بعبوديته لم لا عما ملكه اياه وعن كل شيء فجازاه الله بجعله مظهرا لمالك الملك اذا لم يملكه شيء حتى شغله عن ربه وكان حرا عن رق الكون مالكا للاشياء ربانيا لا لنفسه فكان عبدا حقا

عبد ذي الجلال والاكرام من اجله الله واكرمه لاتصافه

بصفا

بصفاته وتحققه باسمائه كما هت اسمائه عزت ذاته وجلت فكذلك مظهرها ورسوخها فلا يراه احد من اعدائه الا هابه وخضع له لجلاله قدره ولا احد من اوليائه الا اعزه واكرمه لاكرام الله اياه وهو يكرم اوليائه تعالى ويهين اعدائه

عبد المقسط هو اقوم الناس بالعدل حتى ياخذ من نفسه لغيره حقا له لا يشعر به ولا يعرفه ذلك الغير لانه يعدل بعدل الله الذي تجلى له به فيوفي كل ذي حق حقه ويزيل كل جور يطلع عليه فهو على كرسي من النور يخفض من يجب خفضه ويرفع من يجب رفعه كما قال النبي صلى الله عليه وسلم المقسطون على منابر من نور الحديث

عبد الجامع هو الذي جمع الله فيه اسمائه وجعله مظهرا لجامعيته فجمع بالجمعية الالهية كل ما تفرق وتشتت من نفسه ومن غيره

عبد الغني هو الذي اغناه عن جميع الخلائق واعطاه كل ما يحتاج اليه من غير مسئلة منه الا بلسان الاستعداد لصحة فقره الذاتي واضطراره اليه بجوامع همته

عبد المغني هو الذي جعله الله بعد كمال الغناء مغنيا للخلق بانجاح حوائجهم وسد خلاتهم بهمته الذي امدها الله تعالى عليه من غنيائه بتجلي اسمه المغني فيه

عبد المانع هو الذي حماه الله ومنعه من كل ما فيه فساده
وان طلبه واحبه وظن فيه خيرا بالكمال والجاه والغنا لما شهد
معنى قوله تعالى عسى ان تكرهوا شيئا وهو خير لكم وعسى ان تحبوا
شيئا وهو شر لكم وقد جاء في الكلمات القدسية ان من عبادي
من افقرته ولو اغنيته لكان شرا له وان من عبادي من
امرضته ولو عافيته لكان شرا له وانا اعلم بمصالح عبادي
ادبرهم كما اشاء ومن تحقق بهذا الاسم منع اصحابه عما يضرهم
ويفسد ومنع الله به الفساد حيث اتى ولو حسبوا فيما منعوه
خيرهم وصلاحهم

عبد الضار والنافع هو الذي اشهده الله كونه فعالا لما يريد
وكشف له عن توحيد الافعال فلا يرى ضرا ولا نفعا ولا خيرا
ولا شرا الا منه فاذا تحقق بهذين الاسمين وصار مظهرا لهما
كان ضارا ونافعا للناس بربه وقد خص الله تعالى بعض عباده
باحدهما فقط فجعل بعضهم مظهر النفع كالخضر عليه السلام ومن ناسبه

عبد النور هو الذي تجلى له باسمه النور فيشهد معنى قوله تعالى
الله نور السموات والارض والنور هو الظاهر بنفسه المظهر لغيره
الذي يظهر به كل شي كونا وعلما فهو نور العالمين يهتدي به كل

اجعلني نورا قال النبي صلى الله عليه وسلم اللهم اجعل نورا في قلبي

عبد الهادي هو مظهر هذا الاسم جعله هاديا بالخلق طاعة
الحق بالصدق مبلغا ما امر وانزل اليه كالنبي عليه السلام بالاصالة
وورثته بالتبعية

عبد البديع هو الذي يشهد كونه تعالى بديعا في ذاته وصفاته
وافعاله وجعله الله مظهرا لهذا الاسم فيبدع ما يعجز عنه غيره
الابداع هو الايجاد من غير مادة ومدة

عبد الباقي من اشهده الله تعالى بقاءه وجعله باقيا ببقائه
عند فناء الكل يعبده بالعبودية المحضة اللازمة لتعينه فهو العابد
والمعبود به تفصيلا وجمعا وتعينا وحقيقة اذ لم يبق رسمه
واثره عند التجلي الوجه الباقي كما ورد في الحديث القدسي ومن انا
قتلته فعلي ديته ومن علي ديته فانا ديته

عبد الوارث هو مظهر هذا الاسم وهو من لوازم عبد الباقي لانه
اذا كان باقيا ببقاء الحق بعد فنائه عن نفسه لزم ان يرث ما يرثه
الحق من الكل بعد فنائهم فورث الانبياء علومهم واحوالهم وهداهم لوجه الحق

عبد الرشيد من اتاه الله رشده وتجلى الاسم فيه كما كان
لابراهيم عليه السلام ولقد اتينا ابراهيم رشده ثم اقامه

لإرشاد الخلق إليه من مصالحهم الدنيوية والأخروية في المعاش والمعاد

عبد الصبور هو المتثبت في الأمور بتجلي هذا الاسم فيه فلا يعجل في العقوبات والمؤاخذات ولا يتعجل في رفع البليات

العبرة ما يعبر به من ظواهر أحوال الناس في الخير والشر وما جرى عليهم في الدنيا وما انتقلوا عليه منها إلى الآخرة ودار الجزاء إلى ما يؤول إليه حال المعتبر إليه وإلى بواطن الأمور ومعرفة الخفايا وما يجب عليه القيام به والعمل له قال النبي عليه الصلاة والسلام أمرت أن يكون نطقي ذكرا وصمتي فكرا ونظري عبرة ويدخل فيها العبرة من رؤية الحكمة في ظواهر الخليقة إلى رؤية الحكيم ومن ظاهر الوجود إلى باطنه حتى يرى الحق وصفاته في كل شيء

العقاب يعبر عندهم بالعقل الأول تارة وعن الطبيعة الكلية أخرى وذلك لأنهم يعبرون عن النفس الناطقة بالورقاء والعقل الأول يختطفها عن العالم السفلي والحضيض الجسماني إلى العالم العلوي وأوج الفضاء القدسي كالعقاب وقد تختطفها الطبيعة وتهوي بها إلى الحضيض السفلي كثيرا ولهذا أطلق العقاب عليهما والفرق بينهما في الاستعمال

العماء هي الحضرة الأحدية عندنا لأنه لا يعرفها أحد غيره

فهو

فهو في حجاب الجلال وقيل هي الحضرة الواحدية التي هي منشأ الأسماء والصفات لأن العماء هو الغيم الرقيق والغيم هو الحائل بين السماء والأرض وهذه الحضرة يعني الواحدية هي الحائلة بين سماء الأحدية وبين أرض الكثرة الخلقية ولا يساعده الحديث النبوي لأنه سئل عليه الصلاة والسلام أين كان ربنا قبل أن يخلق الخلق فقال عليه السلام كان في عماء وهذه الحضرة تتعين بالتعين محلا للكثرة وظهور الحقائق والنسب الأسمائية وكل ما تعين فهو مخلوق فهي العقل الأول يعني بالتعين الإمكاني قال عليه السلام أول ما خلق الله العقل فإذا لم يكن فيه قبل أن يخلق الخلق الأول بل بعده والدليل على ذلك يعني على أن العقل مخلوق وقيل أن يخلق الله العقل الأول ليس فيه هو أن القائل بهذا القول يسمي هذه الحضرة بحضرة الإمكان والجمع والحقيقة الإنسانية وكل ذلك من قبيل المخلوقات ويعترف بأن الحق في هذه الحضرة متجل بصفات الخلق وكل ذلك يقتضي أن ذلك ليس قبل أن يخلق الخلق اللهم إلا أن يكون مراده بالعماء العالم الجسماني فحينئذ يكون العماء الحضرة الإلهية المسماة بالبرزخ الجامع

بتعين ظ

العمد المعنوية هي التي يتمسك بها الظاهرات المشار إليها بقوله رفع السموات بغير عمد ترونها فإنه يلوح إلى عمد لا ترونها وهي

روح العالم وقلبه ونفسه وحقيقة الانسان الكامل الذي لا يعرفه
الا الله كما قال اوليائي تحت قبابي لا يعرفهم غيري

العنقاء كناية عن الهيولى لانها لا ترى كالعنقاء ولا توجد الا
مع الصورة فهي معقولة اي موجودة في الخارج غير مرئية وتسمى الهيولى
المطلقة المشتركة بين الاجسام كلها

عوالم اللبس هي جميع المراتب النازلة عن الحضرة الاحدية
لان الذات الاقدسية اي الاحدية تتنزل بتعيناتها فيها
وتتصف بالصفات الروحانية والنفسية والجسمية فتتلبس بها في
كل المراتب في الحضرة العلمية ليست بموجودة بل معدومة ثابتة في علم الله
والمرتبة الثانية من الوجود والتحقق

عين الشيء هو الحق

عين الله وعين العالم هو الانسان الكامل المتحقق بحقيقة البرزخية الكبرى
لان الله تعالى ينظر بنظره الى العالم فيرحمه بالوجود كما قال الله تعالى لولاك
لما خلقت الافلاك والانسان المتحقق باسم البصير لان كل ما يبصر في العالم
من الاشياء فانه يبصر بهذا الاسم

عين الحيوة هو باطن الاسم الحي الذي من تحقق به شرب
من ماء عين الحيوة الذي من شرب به لا يموت ابدا لكونه حيا بحيوة الحق

وكل حي في العالم يحيى بحيوته هو الانسان لكون حيوته حيوة الحق

العيد ما يعود على القلب من التجلي او وقت التجلي كيفما كان

باب الفاء

الفتق ما يقابل الرتق من تفصيل المادة المطلقة بصورها النوعية
او ظهور كل ما بطن في الحضرة الواحدية من النسب الاسمائية وبروز
كل ما كمن في الذات الاحدية من الشئون الذاتية كالحقائق الكونية
بعد تعينها في الخارج

الفتوح كل ما يفتح على العبد من الله تعالى بعد ما كان مغلقا عليه
من النعم الظاهرة والباطنة كالارزاق والعبادة والعلوم والمكاشفات
وغير ذلك

الفتح القريب هو ما انفتح على العبد من مقام القلب وظهور صفاته
وكمالاته عند قطع منازل النفس وهو المشار اليه بقوله تعالى
نصر من الله وفتح قريب

الفتح المبين هو ما انفتح على العبد من مقام الولاية وتجليات انوار
الاسماء الالهية المفنية لصفات القلب وكمالاته المشار اليه
قوله تعالى انا فتحنا لك فتحا مبينا ليغفر لك الله ما تقدم من ذنبك وما تأخر

الفتح المطلق هو اعلى الفتوحات واكملها وهو ما انفتح على العبد

من تجلي الذات الاحدية والاستغراق في عين الجمع لفناء الرسوم
الخلقية كلها وهو المشار اليه بقوله تعالى اذا جاء نصر الله والفتح

الفترة هو خمود حرارة الطلب اللازمة للبداية

الفرق الاول هو الاحتجاب بالخلق عن الحق وبقاء الرسوم الخلقية بحالها.

الفرق الثاني هو شهود قيام الخلق بالحق ورؤية الوحدة في الكثرة
والكثرة في الوحدة من غير احتجاب صاحبه باحدهما عن الآخر

الفرقان هو العلم التفصيلي الفارق بين الحق والباطل والقرآن
هو العلم الاجمالي الجامع للحقائق كلها

فرق الجمع هو تكثر الواحد بظهوره في المراتب التي هي ظهور شئون
الذات الاحدية وتلك الشئون في الحقيقة اعتبارات محضة لا تحقق
لها الا عند بروز الواحد الحق بصورها

فرق الوصف ظهور الذات الاحدية باوصافها في الحضرة الواحدية

الفرق بين التخلق والتحقق ان التخلق هو الذي يكتسب فضائل الاخلاق
والاوصاف الحميدة تكلفا وتعملا ويجتنب الرذائل والذمائم فله من
الاسماء الالهية آثارها والمتحقق بها هو الذي جعله الله مظهر الاسمائه
واوصافه وتجلى فيه بها فمحى رسوم اخلاقه واوصافه

الفرق بين الكمال والشرف والنقص والخسة هو ان الكمال عبارة عن

حصول

حصول الجمعية الالهية الاسمائية والحقائق الكونية في الانسان فكل من كان
حظه من الاسماء الالهية والحقائق الكونية اي الاعيان الثابتة اوفر
وظهوره بها اتم والجمعية الالهية ابعد واما الشرف فهو عبارة عن ارتفاع
الوسائط بين الشيء وموجده او قلتها فكلما كانت الوسائط بين الحق
والخلق اقل واحكام الوجوب على احكام الامكان اغلب فيه كان الشيء
اشرف وكلما كانت الوسائط بينه وبين الحق تعالى اكثر كان الشيء
اخس فعلى هذا يكون العقل الاول والملائكة المقربون من الانسان الكامل اشرف
وذلك الانسان منهم اكمل

بجميع صفاته واسمائه فيه اكبر كان اكمل
وكل من كان حظه منها اقل كان انقص
وهي مرتبة الخلافة الالهية

الفطور هو تميز الخلق عن الحق بالتعين وتوابعه

الفهوانية خطاب الحق بطريق المكاشفة في عالم المثال يعني بطريق المشافهة

باب الصاد

صاحب الزمان وصاحب الوقت والحال هو المتحقق بالبرزخية الاولى
يعني بالاحدية الجمع الاسمائية وهي الحضرة الواحدية المطلع على حقائق
الاشياء الخارج عن حكم الزمان وتصريفات ماضيه ومستقبله الى الآن
الدائم فهو ظرف لاحواله وصفاته وافعاله فلذلك يعني لاجل ان صاحب
الزمان خارج عن حكم الزمان قادر لتعريف يتصرف في الزمان بالطي والنشر
وفي جميع المكان بالقبض والبسط لانه المتحقق بالحقائق والطبائع والحقائق

في القليل والكثير والطويل والقصير والعظيم والصغير سواء او الوحدة
والكثرة والمقادير كلها عوارض فكما تصرف في الوهم فيها كذلك
في العقل فصدق فهم تصرفه فيها في الشهود والكشف الصريح فان
الملحق بالحق المتصرف في الحقائق تفصيل بالتفصيل في طور وراء طور
الحس والوهم والعقل وتسلط على العوارض بالتغيير والتبديل

صبيح الوجه — هو المتحقق بحقيقة الاسم الجواد ومظهريته ولتحقق
رسول الله صلى الله عليه وسلم به روى جابر رضي الله عنه انه ما
سئل عليه السلام شيئا قط فقال لا ومن استشفع به الى الله لم يرد
سؤاله كما اشار اليه امير المؤمنين علي كرم الله وجهه في قوله اذا كانت
لك حاجة الى الله سبحانه فابدأ بمسألة الصلوة على النبي صلى الله
عليه وسلم ثم اسأل حاجتك فان الله اكرم من ان يسأل حاجتين فيقضي
احدهما ويمنع الاخرى والمتحقق بوارثته في جهة عليه السلام هو الاشعث
من الاخفياء الذي قال عليه السلام رب اشعث يعني مغبر الرأس
مدفوع بالابواب لو اقسم على الله لابره وانما سمي صبيح الوجه
لقوله عليه السلام اطلبوا الحوائج عند صباح الوجوه

والصبا — هي النفحات الرحمانية الآتية من مشرق الروحانيات
والدواعي الباعثة على الخير

الصديق

الصديق — المبالغ في الصدق وهو الذي كمل في تصديق
كل ما جاء به رسول الله صلى الله عليه وسلم علما وقولا بصفاء باطنه
وقربه لباطن النبي عليه السلام لشدة مناسبته له ولهذا لم يتخلل في
كتاب الله رتبة بينهما في قوله تعالى اولئك الذين انعم الله عليهم من النبيين
والصديقين والشهداء والصالحين وقال عليه السلام كنت انا وابو بكر
كفرسي رهان فلو سبقني لآمنت به ولكن سبقته فآمن بي

صدق النور — هو الكشف الذي لا استتار بعده شبه بالبرق
الذي امطر فسمي صادقا اذ الذي لم يمطر سمي كاذبا فان السالك
اذا انفتح عليه التجلي والاستتار اشتبه حاله فاذا بلغ الكشف به
مقام الجمع سمي صدق النور اذ لا استتار بعده ولا احتجاب

الصداء — ما ارتكم على وجه القلب من ظلمات هيآت النفس وصور (في الهامش: النفس وصور الكون)
الاكوان فحجبه عن قبول الحقائق وتجليات الانوار ما لم يبلغ غاية الرسوخ
فاذا بلغ في الرسوخ حد الحرمان والحجاب الكلي سمي رينا واقفالا

الصعق — هو الفناء في الحق بالتجلي الذاتي

صدور الصفوة — هم المتحققون بالصفاء عن كدر الغيرية

صورة الحق — محمد صلى الله عليه وسلم لتحققه بالاحدية يعني
احدية الجمع والواحدية ويعبر عنه بالصاد كما لوح عليه ابن عباس

صورة الارادة هو انقطاع النفس عن رؤية وقوع الشيء بارادة غيره وشهود وقوع جميع الاشياء بارادة الحق تعالى

رضي الله عنها حين سئل عن معنى ص فقال جبل بمكة كان عليه عرش الرحمن

صورة الاله هو الانسان الكامل المتحقق بحقائق الاسماء الالهية

باب القاف

القابلية الاولى هي اصل الاصول وهي التعين الاول

قابلية الظهور هي المحبة الاولى المشار اليها بقوله احببت ان اعرف

قاب قوسين هو مقام القرب الاسمائي باعتبار التقابل بين الاسماء في الامر الالهي المسمى دائرة الوجود كالابداء والاعادة والنزول والعروج والفاعلية والقابلية وهو الاتحاد بالحق مع بقاء التميز والاثنينية المعبر عنه بالاتصال ولا اعلى من هذا المقام الا او ادنى وهو احدية عين الجمع الذاتية المعبر عنه بقوله او ادنى لارتفاع التميز والاثنينية الاعتبارية هناك بالفناء المحض والطمس الكلي للرسوم كلها

القيام بالله هو الاستيقاظ من نوم الغفلة والنهوض عن سنة الفترة عند الاخذ في السير

القيام لله هو الاستقامة عند البقاء بعد الفناء والعبور على المنازل كلها والسير عن الله بالله في الله بالانخلاع عن الرسوم بالكلية

القبض هو اخذ الوقت القلب لوارد يشير الى ما بوحشة من الصد اي المنع والهجران ونحو ذلك وقد مر ذكره فيما يقابله من البسط واكثر ما يقع

بالجز

وكما تموتون تبعثون وهي القيامة الصغرى المشار اليها بقوله من مات فقد قامت قيامته وثانيها الانبعاث بعد الموت الارادي الى الحياة القلبية الابدية في عالم القدس كما قيل من مات بالارادة حيي بالطبيعة وهي القيامة الوسطى المشار اليها في قوله تعالى اومن كان ميتا فاحييناه وجعلنا له نورا يمشي في الناس وثالثها الانبعاث بعد الفناء في الله الى الحياة الحقيقية عند البقاء بالحق وهي القيامة الكبرى المشار اليها بقوله فاذا جاءت الطامة الكبرى

باب الراء

الراعي هو المتحقق بمعرفة العلوم السياسية المتمكن من تدبير النظام الموجب لصلاح العالم

الران هو الحجاب الحائل بين القلب وبين عالم القدس باستيلاء الهيئات النفسانية عليه ورسوخ ظلمات الجسمانية فيه بحيث تحجب الانوار الربوبية

الرب اسم للحق باعتبار نسب الذات الى الموجودات العينية ارواحا كانت او اجسادا فان نسب الذات الى الاعيان الثابتة هي منشأ الاسماء الالهية كالقادر والمريد ونسبها الى الاكوان الخارجية هي منشأ الاسماء الربوبية كالرزاق والحفيظ فالرب اسم خاص يقتضي وجود المربوب وتحققه والاله يقتضي ثبوت المألوه وتعينه

رب الارباب هو الحق باعتبار الاسم الاعظم والتعين الاول الذي هو منشأ جميع الاسماء وغاية الغايات اليه تتوجه الرغبات كلها وهو الحاوي لجميع المطالب واليه الاشارة بقوله تعالى وان الى ربك المنتهى لانه عليه السلام مظهر التعين الاول فالربوبية المختصة به هي هذه الربوبية العظمى

رتب الاسمائية ذاتية ووصفية وفعلية لان الاسم اما ان يطلق على الذات باعتبار نسبة وتعين وذلك الاعتبار اما امر عدمي نسبي محض كالغني والاول والاخر او غير نسبي كالقدوس والسلام ويسمى هذا القسم اسماء الذات او معنى وجودي كالوجوب مثلا يعتبره العقل من غير ان يكون زائدا على الذات خارج العقل فانه محال وهو اما ان لا يتوقف على تعقل الغير كالحي والواجب واما ان يتوقف على تعقل الغير دون وجوده كالعالم والقادر ويسمى هذه اسماء الصفات واما ان يتوقف على وجود الغير كالخالق والرازق ويسمى اسماء الافعال

الرتق اجمال المادة الواحدة المسماة بالعنصر الاعظم اي هيولى العالم المطلق المرتوق قبل خلق السموات والارض المفتوق بعد تعينها بالخلق وقد يطلق على نسب الحضرة الواحدية باعتبار لا ظهورها وعلى كل بطون وغيب كالحقائق المكنونة في الذات الاحدية قبل تفصيلها

عقيب البسط لسوء ادب يصدر من السالك في حال البسط والفرق بينهما وبين الخوف والرجاء هو ان تعلق الخوف والرجاء بالمكروه والمرغوب المتوقع في مقام النفس والقبض والبسط انما يتعلقان بالوقت الحاضر لا تعلق لهما بالاجل

القدم هو السابقة التي حكم الحق بها للعبد ازلا وتخص بما يكمل ويتم به الاستعداد من الموهبة الاخيرة بالنسبة الى العبد لقوله عليه السلام لا تزال جهنم تقول هل من مزيد حتى يضع الجبار قدمه فيقول قطني قطني وانما كني عنه بالقدم لان القدم آخر الشيء من الصورة وهي آخر ما تقرب به الحق الى العبد من اسمه الذي اذا اتصل به وتحقق كمل

قدم هي السابقة الحسنية والمرتبة الجزئية التي حكم الحق تعالى بها لعباده الصالحين المخلصين من قوله ان لهم قدم صدق عند ربهم والصدق هو الخيار من كل شيء الحكمية الجزئية ١

القرب عبارة عن الوفاء بما سبق في الازل من العهد الذي بين الحق والعبد في قوله تعالى الست بربكم قالوا بلى فقد يخص بمقام قاب قوسين

القشر كل علم ظاهر يصون به العلم الباطن الذي هو لبه عن الفساد كالشريعة للطريقة والطريقة للحقيقة فان لم يصن حاله وطريقته بالشريعة فسد حاله وآلت طريقته هوسا وهوى ووسوسة

ومن لم يتوسل بالطريقة الى الحقيقة ولم يحفظها بها فسدت حقيقته وآلت
حقيقته الى الزندقة والالحاد

القلب جوهر نوراني مجرد يتوسط بين الروح والنفس وهو
الذي يسميه الحكيم النفس الناطقة والروح باطنه والنفس الحيوانية
مركبه وظاهره المتوسط بينه وبين الجسد كما مثله في القرآن بالزجاجة
والكوكب الدري والروح والمصباح في قوله تعالى الله نور السموات
والارض مثل نوره كمشكوة فيها مصباح المصباح في زجاجة
الزجاجة كانها كوكب دري يوقد من شجرة مباركة زيتونة
لا شرقية ولا غربية والشجرة هي النفس والمشكوة البدن وهو الوسط
في الوجود

القوامع كل ما يقمع الانسان عن مقتضيات النفس والطبع والهوى
ويردعه عنها وهي الامدادات الاسمائية والتأييدات الالهية
لاهل العناية في السير الى الله والتوجه نحوه

القيامة الانبعاث بعد الموت الى حيوة ابدية وذلك على ثلثة اقسام
اولها الانبعاث بعد الموت الطبيعي الى حيوة في احدى البرازخ
العلوية والسفلية كما بين في النصوص في آخر فصل في فصل اما قوله بحسب
حال الميت في الحيوة الدنيوية لقوله عليه السلام كما تعيشون تموتون

وكما

الحضرة الواحدية باعتبار لا ظهور لها وعلى كل بطون وغيبة
كالحقائق المكنونة في الذات الاحدية قبل تفصيلها في الحضرة
الواحدية تمثل الشجرة في النواة

الرحمن اسم للحق باعتبار الجمعية الاسمائية التي في الحضرة الالهية
الفائض منها الوجود وما يتبعه من الكمالات على جميع الممكنات
يعني كل اسم من الاسماء يقتضي مظهرا فاعطاء الوجه المظاهر من
الحضرة الرحمن فلكون الرحمن اسما للحق باعتبار الجمعية الاسمائية
والاسم المخصوص بهذا المظهر يعني اسم الرحمن يعطي الوجه للمظهر الذي
يقتضي كل اسم هذا المظهر والاسم المخصوص بهذا المظهر ايضا له دخل
في اعطاء الوجه لهذا المظهر يعني الرحمن وهذا الاسم المخصوص المعين
يعطيان الوجه لهذا المظهر تامل فانه دقيق

الرحيم اسم له باعتبار فيضان الكمالات المعنوية على اهل الايمان
كالمعرفة والتوحيد

الرحمة الامتنانية هي الرحمة المقتضية للنعم السابقة على العمل
وهي التي وسعت كل شي يعني هذه الرحمة هي الرحمة الوجودية الشاملة
لكل موجود كالرحمة الرزاقية وامثال ذلك

الرحمة الوجوبية الموعودة للمتقين والمحسنين في قوله فساكتبها للذين يتقون

وفي قوله تعالى ان رحمة الله قريب من المحسنين وهي داخلة في الامتنانية
لان الوعد بها على العمل محض المنة

الرداء بكسر الراء هو ظهور صفات رحمة امتنانية للحق على العبد

الردى بفتح الراء هو اظهار العبد صفات الحق بالباطل

الرسم هو الخلق وصفاته لان الرسوم هي الآثار وكل ما سوى الله آثاره الناشية من افعاله ولذا قيل الرسم نعت يجري في الابد بما جرى في الازل لان الخليقة وصفاتها كلها بقدر الله تعالى

رسوم العلوم ورقوم العلوم هي مشاعر الانسان لانها رسوم الاسماء الالهية كالعليم والسميع والبصير ظهرت على ستر الهياكل البدنية

الرعونة الوقوف مع حظوظ النفس ومقتضى طباعها

الرقيقة وهي النفس الناطقة وهي اللطيفة الروحانية وقد يطلق على الواسطة اللطيفة

الرابطة بين الشيئين كالمدد الواصل من الحق الى العبد ويقال لها منه رقيقة النزول وكالوسيلة التي يتقرب بها العبد الى الحق من العلوم والاعمال والاخلاق السنية والمقامات الرفيعة ويقال لها رقيقة العروج ورقيقة الارتقاء وقد يطلق الرقائق على علوم الطريقة والسلوك وكل ما يلطف به سر العبد ويزيل كثافات النفس

الروح في اصطلاح القوم هي اللطيفة الانسانية المجردة وفي اصطلاح الاطباء هو البخار اللطيف الجسماني المتولد في القلب القابل لقوة الحيوة والحس والحركة ويسمى في اصطلاحهم النفس والمتوسط بينهما المدرك للكليات والجزئيات القلب ولا يفرق الحكماء بين القلب والروح الاول ويسمونهما النفس الناطقة

الروح الاعظم والاقدم والاول والآخر هو العقل الاول

روح القاء هو الملقي الى القلوب علم الغيوب وهو جبرئيل عليه السلام وقد يطلق على القرآن وهو المشار اليه في قوله تعالى يلقي الروح من امره على من يشاء من عباده

باب الشين

الشاهد ما يحضر القلب من اثر المشاهدة وهو الذي يشهد له بصحة كونه مختطفا من مشاهدة مشهوده اما بعلم لدني لم يكن له فكان او وجد او حال او تجلي او شهود

الشفع هو الخلق وانما قسم بالشفع والوتر لان الاسماء الالهية انما تحقق فما لم ينضم شفعية الحضرة الواحدية الى وترية الحضرة الاحدية لم يظهر الاسماء الالهية

الشهود رؤية الخلق بالحق

شهود المفصل في المجمل رؤية الكثرة في الذات الاحدية
شهود المجمل في المفصل رؤية الاحدية في الكثرة
شواهد الحق هي حقائق الاكوان يعني الموجودة فانها تشهد بالمكوّن
شواهد التوحيد تعينات الاشياء فان كل شيء له احدية يتعين
خاص يمتاز بها باحدية تعينه عن كل ما عداه كما قيل

ففي كل شيء له آية تدل على انه واحد

لان الوحدة لازمة لكل شيء فيه تكثر مثل زيد فان فيه كثرة الاعضاء
والقوى وله وحدة هو التعين فانه زائد تميز عن عمرو وبهذا التعين
فالتعينات يكون شواهد للتوحيد لان التوحيد يعلم من التعين
شواهد الاسماء اختلاف الاكوان بالاحوال والاوصاف
والافعال كالمرزوق على الرازق والمحيي على المحيي والمهيب على المهيب وامثالها
الشؤون الافعال لغة الشؤون الذاتية
اعتبار نقوش الاعيان والحقائق في الذات الاحدية كالشجرة
واغصانها واوراقها وازهارها في النواة وهي التي تظهر في الواحدية
وتفصل بالعلم اما تفصيل الذات بالعلم فهو اصل لظهورها في الحضرة الواحدية
الشيخ هو الانسان الكامل في علوم الشريعة والطريقة والحقيقة البالغ
الى حد التكميل فيها لعلمه بآفات النفوس وامراضها وادوائها ومعرفتها

بدوائها

بدوائها وقدرته على شفائها والقيام بهدايتها ان استعدت
ووفقت لاهتدائها

باب التا

يكنى بالتاء عن الذات باعتبار التعينات والتعددات
التأنيس هو التجلي في المظاهر الحسية تأنيسا للمريد المبتدي
بالتزكية والتصفية ويسمى التجلي الفعلي لظهوره في صور الاسباب
مثل النفع والضر لعابدان من الاسباب بلا تجلي له فانه التجلي
الفعلي لظهور هذا التجلي في صورة الاسباب
التجلي ما يظهر للقلوب من انوار الغيوب
التجلي الاول هو التجلي الذاتي وهو تجلي الذات وحدها لذاتها
وهي الحضرة الاحدية التي لا نعت فيها ولا رسم اذ الذات التي هي
الوجود الحق المحض وحدته عينه لان ما سوى الوجود من حيث هو وجود
ليس الا العدم المطلق وهو اللاشيء فلا يحتاج في الاحدية الى وحدة
وتعين يمتاز به عن شيء اذ لا شيء غيره فوحدته وهذه الوحدة منشأ عينه
الاحدية والواحدية لانها عين الذات من حيث هي اعني لا بشرط
شيء اي المطلق الذي يشمل كونه بشرط ان لا يكون معه شيء وهو الاحدية
الجمع كالشجرة في النواة وهي غيب الغيوب

التجلي الثاني هو الذي تظهر به اعيان الممكنات الثابتة التي هي شؤون الذات لذاته تعالى وهو التعين الاول بصفة العالمية والقابلية لان الاعيان معلوماته الاول الذاتية القابلة للتجلي الشهودي وبهذا التجلي تنزل من الحضرة الاحدية الى الحضرة الواحدية بالنسب الاسمائية اما قوله بصفة العالمية يعني بالعلم الوصفي التفصيلي فالتجلي الاول الذي يطلق على احدية الجمع يكون بالعلم الذاتي والتجلي الثاني الذي يطلق على الواحدية يكون بالعلم التفصيلي الوصفي ويقال التجلي الثاني التجلي بالنسبة الى تعينات الحضرة الواحدية لانه اول التعينات كما في احدية الجمع

التجلي الشهودي هو ظهور الوجود المسمى باسم النور وهو ظهور الحق بصور اسمائه في الاكوان التي هي صورها وذلك الظهور هو نفس الرحمن الذي يوجد به الكل

التحقق شهود الحق صور اسمائه التي هي الاكوان فلا يحتجب المتحقق بالحق عن الخلق ولا بالخلق عن الحق

التصوف هو التخلق بالاخلاق الالهية

التلوين هو الاحتجاب عن احكام حال او مقام سني بآثار حال او مقام دني وعدمه على التعاقب واخره التلوين في مقام

تجلي الجمع بالتجليات الاسمائية في حال البقاء بعد الفناء وهذا التلوين وهذا التلوين يسمى بالتلوين التمكين وانما قال الشيخ محيي الدين قدس الله روحه انه عندنا اكمل المقامات وعند الاكثرين مقام ناقص لانه اراد بالتلوين الفرق بعد الجمع اذا لم يكن كثرة الفرق حاجبة عن وحدة الجمع وهو مقام احدية الفرق والجمع وهو حقيقة معنى قوله تعالى كل يوم هو في شان ولا شك انه اعلى المقامات وعند هذه الطائفة ذلك نهاية التمكين واما التلوين الذي هو عند مبادي الفرق بعد الجمع حيث تحجب الوحدة بظهور اثار الكثرة عن حكم الوحدة ولم يوجد ما اوله اثنا

باب الخاء

الخاطر ما يرد على القلب من الخطاب او الوارد الذي لا عمل للعبد فيه وما كان خطابا فهو على اربعة اقسام رباني وهو اول الخواطر ويسميه سهل السبب الاول ونقر الخاطر وهو لا يخطي ابدا وقد يعرف بالقوة والتسلط وعدم الاندفاع بالدفع وملكي وهو الباعث على مندوب او مفروض وفي الجملة كل ما فيه صلاح ويسمى الهاما ونفساني وهو ما فيه حظ النفس ويسمى هاجسا وشيطاني وهو ما يدعو الى مخالفة الحق قال تعالى الشيطان يعدكم الفقر ويامركم بالفحشاء وقال صلى الله عليه وسلم لمة للشيطان

وقال صلى الله عليه وسلم لمة الملك تصديق بالحق ووعد بالخير ولمة
الشيطان تكذيب بالحق وايعاد بالشر ويسمى وسواسا ويعتبر
بميزان الشرع فما فيه قربة فهو من الاول وما فيه كراهة او مخالفة شرعا
فهو من الآخر ويشتبه في المباحات فما هو اقرب الى مخالفة النفس فهو
من الاول وما هو اقرب الى مخالفة الحق فهو من الآخر والصادق الصافي
القلب والخاطر مع الحق سهل عليه الفرق بينهما بتيسير الله وتوفيقه

خرقة التصوف هي ما يلبسه المريد شيخه الذي يدخل في ارادته
ويتوب على يده لامور منها التزيي بزي الشيخ ليتلبس بصفاته كما
تلبس ظاهره بلباسه وهو لباس التقوى ظاهرا وباطنا قال الله تعالى
قد انزلنا عليكم لباسا يواري سوآتكم ولباس التقوى ذلك خير
ومنها اصول بركة الشيخ الذي لبسه بيده المباركة اليه ومنها نيل
ما يغلب على الشيخ في وقت الالباس من الحال الذي يرى الشيخ ب
بصيرته النافذة المنورة بنور القدس انه يحتاج اليه لرفع حجبه العائقة
وتصفية استعداده فانه اذا وقف على حال من يتوب على يده علم
بنور الحق ما يحتاج اليه ويستنزل من الله ذلك حتى يتصف قلبه به ومنها
الاتصال القلبي والحب الذاتي ويذكره الاتباع على الاوقات في طريقته
وسيرته واخلاقه واحواله حتى يبلغ مبلغ الرجال فانه اب حقيقي

معنوي

كما قال عليه السلام اب ولدك واب علمك واب رباك

الحظوة داعية تدعو العبد الى ربه بحيث لا تمالكت دفعها

التحلي تحقق العبد بصفات الحق بحيث تجلى الحق يعني بحيث
يظهر صفات الحق عليه عند استتار صفاته ولا يتجلى منه ما يظهر عليه
شيء من صفاته فيكون العبد مرآة للحق

الخلوة محادثة السر مع الحق بحيث لا يرى غيره هذا حقيقة
الخلوة ومعناها واما صورتها فهي ما يتوسل به الى هذا المعنى من
التبتل الى الله تعالى والانقطاع عن الغير متوجها الى الله تعالى

خلع العادات هو التحقق بالعبودية موافقة لامر الحق بحيث لا تدعوه
داعية الى مقتضى طبعه وعادته

الخلق الجديد هو اتصال مدد الوجود من نفس الرحمن الى كل ممكن
لانعدامه بذاته مع قطع النظر عن موجده وفيضان الوجود
من الحق على التوالي حتى يكون في كل آن خلقا جديدا لاختلاف نسبة
الوجه اليه مع الآنات واستمرار عدمه في ذاته

باب الذال

ذخائر الله قوم من الاولياء يدفع بهم البلاء عن عباده
كما يدفع بالذخيرة بلاء الفاقة

ومنها المواصلة بين الشيخ والمريد فيبقى بينهما

الذكر هي الاحوال والمواطن المعنوية التي تصون الذاكر عن التفرق

الذوق هو اول درجات شهود الحق بالحق في اثناء البوارق المتوالية عند ادنى لبث حاصل من التجلي البرقي فاذا زاد وبلغ اوسط مقام الشهود يسمى شربا فاذا زاد وبلغ النهاية يسمى ريا بحسب صفائه السر عن لحوظ الغير

ذو العقل هو الذي يرى الخلق ظاهرا والحق باطنا فيكون الحق عنده مرآة الخلق لاحتجاب المرآة بالصورة الظاهرة احتجاب المطلق بالمقيد

ذو العين هو الذي يرى الحق ظاهرا والخلق باطنا فيكون الخلق عنده مرآة الحق لظهور الحق عنده واختفاء الخلق فيه اختفاء المرآة بالصورة

ذو العقل والعين هو الذي يرى الحق في الخلق والخلق في الحق ولا يحتجب باحدهما عن الاخر بل يرى الوجه الواحد بعينه حقا من وجه وخلقا من وجه لا يحتجب بالكثرة عن شهود الوجه الواحد الاحد ولا يزاحم في شهوده كثرة المظاهر احدية الذات التي تتجلى فيها ولا يحتجب باحدية وجه الحق عن شهود الكثرة الخلقية ولا يزاحم في شهود احدية الذات المتجلية في المجالي كثرتها والى المراتب الثلث اشار الشيخ الكامل المحقق محيي الدين العربي الطائي قدس الله روحه بقوله نظما

ففي الخلق عين الحق ان كنت ذا عين   وفي الحق عين الخلق ان كنت ذا عقل

وان

وان كنت ذا عين وعقل فما ترى   سوى وجه عين واحد فيه بالشكل

باب الضاد

الضنائن هم الخصائص من اهل الله الذين يضن بهم لنفاستهم عنده كما قال صلى الله عليه وسلم ان لله سبحانه ضنائن من خلقه البسهم النور الساطع يحييهم في عافية ويميتهم في عافية

الضياء رؤية الاشياء بعين الحق عين الحق

باب الظاء

ظاهر الممكنات هو تجلي الحق بصور اعيانها وصفاتها وهو المسمى بالوجود الاضافي الظاهر بتعينات الاعيان الممكنة واحكامها التي هي معدومات ظهرت باسمه النور الذي هو الوجود الخارجي المنسوب اليها فستر ظلمة عدميتها بالنور الظاهر بصورها

الظل الاول هو العقل الاول لانه اول عين ظهرت بنوره تعالى وقبلت صورة الكثرة التي هي شؤون الوحدة الذاتية

ظل الاله هو الانسان الكامل المتحقق بالحضرة الواحدية

باب الغين

الغراب كناية عن جسم الكل وما فيها لكونه في غاية البعد من عالم القدس والحضرة الاحدية وخلوه عن الادراك والنورية

الغشاء والغشاوة ما ركب مرآة وجه القلب من الصدأ وكلّ عين البصيرة وعلا وجه مرآتها

الغنى الملك التام فالغني بالذات ليس الا الحق تعالى اذ له ذات كل شيء والغني من العباد من استغنى بالحق عن كل ما سواه لانه اذا فاز بوجهه فاز بكل شيء بل لا يرى الشيء وجودا ولا تأثيرا وظفر بالمطلوب واستبشر بشهود المحبوب

الغوث هو القطب حين ما يلتجى اليه ولا يسمى في غير ذلك الوقت غوثا

غيب الهوية والغيب المطلق هو ذات الحق باعتبار اللاتعين

الغيب المكنون والغيب المصون هو سر الذات وكنهها الذي لا يعرفه الا هو ولهذا كان مصونا عن الاغيار مكنونا عن العقول والابصار

الغين دون الرين يعني في الغشاء والغشاوة وهو صدأ المذكور فان الصدأ حجاب رقيق ينجلي بالتصفية ويزول بنور التجلي لبقاء الايمان معه واما الرين فهو الحجاب الكثيف الحائل بين القلب والايمان بالحق والغين ذهول عن الشهود او احتجاب عنه مع صحة الاعتقاد ومنه اشار بقوله عليه الصلوة والسلام انه ليغان على قلبي واني لاستغفر الله في كل يوم سبعين مرة

والله اعلم واحكم بالصواب

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

هذه رسالة في بيان السنة السرمدية الالهية والايام الربوبية للعارف الكاشي رحمه الله تعالى

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على خير خلقه محمد وآله اجمعين وبعد فان حقيقة السنة الالهية
من حيث هي امتدادها اعني هذه بقاءها عن مضبوطة لانها من حيث هي كذلك لا وصف لها ولا اسم
ولا رسم فهي في عماء كما جاء في الحديث اذ لا يمكن معرفتها بوجه من الوجوه ما لم يتعين بصفة
واول التعينات عليها هذا انها وبهذه الصفة تنزل لها من الحضرة الاحدية الذاتية التي لا نعت
لها الى الحضرة الواحدية التي هي حضرة الاسماء والصفات وتسمى الحضرة الالهية وهذه الحضرة
تثبت للحضرة الالهية ازلية الازال بهذه النسبة الاعتبارية بين الذات الاحدية وصفاتها
اذ لا تعقل النسبة الا بعد اعتبار اثنينية وسميت تلك النسبة السرمدية وقد تحققت لهذه
النسبة ازلية الازال اعني تقدم الاحدية على الواحدية فالاحدية هي الحضرة التي ليس الا ازليتها
اول وهو ازل الازال وذلك ابتداء السنة السرمدية وقد اقتضت الحضرة الالهية بعد النسبة ازلية
حقائق الاعيان بحكم العالمية فحدث لها بحدوث الاعيان نسب اخرى بين الحقيقة الاولى و
تلك الاعيان كالقادرية على ايجادها وسببية لها والتكلم اياها بالخطاب بكن والتسمية لدعائها
لطلب الاجابة على الوجه الذي عينته المشية المسماة بالعناية الاولى والبصرية لشهودها على تلك
الصفات المتباينة والعالمية تحكم على الذات بالحيوة فحصلت هذه السبعة مع الذات ائمة الاسماء
لانها اسماء اولية متقدمة على سائرها وفي تخصيص صفة العالمية تقتضي ان اسم العالم امام
الائمة السبعة لتحقق تقدم العلم على الارادة وان كانت الحيوة متقدمة على العلم لكونها شرطا له
لكنه لا يستحق الامامة لانها لا تقتضي النسبة بخلاف العلم والامامة من الصفات النسبية لان الامام
اشرف من المأموم وليست الحيوة اشرف من العلم وسائر الصفات سوى الحيوة
المصححة للعلم لكن الحي وان تقدم بالوجود لا يستحق الامامة لتقدم العالم بالشرف فان الحيوة لا تظهر
الا بالعلم والادراك وهي كالشروط دون المستقل له ولما كانت هذه الصفات
امورا اعتبارية مقتضية لربوبية الرب المطلق لجميع الاشياء لو اسطتها كانت ازليات

هذه الاسماء

هذه الاسماء متقدمة على ازلية الربوبية مطلقا فحضرة الربوبية متأخرة عن الحضرة الالهية متأخرة عن
حضرة الذات فازلية الازال هي الازلية المطلقة التي لا تحد وبعدها فازلية الالهية تتقيد وبعدها
الاسماء والاسماء لا تحصى كثرة لكنها مع لا تناهيها تنحصر في السبعة لانها جزئياتها وفروعها
المنشعبة فلا تخرج عن احاطتها فلكل من السبعة حضرات الاسماء فيها طائفة من هذه الاسماء الغير
المتناهية فتحت كل اسم منها اسماء غير متناهية متوسطة بين الذات ومربوبها في الربوبية
بالافعال فحضرات الاسماء تنحصر في هذه السبعة وكلها سابقة على الحضرة الربوبية والحضرة
الربوبية هي التي فيها كل يوم هو في شأن فالامتداد الاول اي امتداد الاحدية من ازل
الازال الى ابد الاباد الذي ليس فيها نسبة ولا قسمة وهو عند اعتبار التعينات الوصفية ينفصل
الى الامتدادات الربوبية ويسمى الدهر ونظيرها في الزمان الدور الفلكي فانه اذا اعتبرت
الحركة الاولى وامتدادها مقدارها الذي هو الزمان المطلق مع قطع النظر عما تحتها لم يكن لها
ابتداء ولا انتهاء ولا قسمة فاذا اعتبرت محاذاة الشمس لنقطة منها اي نقطة كانت
ابتداءات السنة التي هي دورة منها وصول الشمس الى تلك النقطة بحركتها التي تقطع بها
اجزاء الفلك البروج وتنفصل الامتدادات بها الى السنين وتنفصل السنة باعتبار قطعة البروج
الى الشهور والشهور باعتبار وصولها الى النقطة الاولى بالحركة اليومية الى الايام والايام
الى الساعات والساعات الى الدقائق والدقائق الى الثواني والثواني الى الثوالث
حتى الآن وهو في الزمان بمنزلة النقطة الهندسية في الخط وقد فسر بالزمان الحاضر وهو اقصر
حد من الزمان وهو الذي لا ينقسم من غاية الصغر الا في الوهم وقد يطلق الايام على
كل واحد من الاجزاء مجازا باعتبار انه جزء محدود من الزمان فاذن اقصر الايام هو الآن
واطولها بحسب الزمان هو السنة ولا شك ان الاقل عاد للاكثر كالواحد للاعداد والاكثر
والاقل تتقدر المائة بالعشرة فكما ان الساعات تقدر الايام والشهور والسنين والسنين
مطلق الزمان كذلك الزمان الذي هو اقصر الامتدادات الازلية تقدر الباقيتين اي الدهر
والسرمد ولنرجع الى المقصود فنقول ان الله تعالى تقتضي الربوبية باسمائه والاسماء لدوام
تأثيرها وسائطها في ربوبيتها كما في هذا العالم وهو الاثير باتت فاقتضى الائمة السبعة كواكب

السبعة السيارة مع افلاكها وجعلها اسبابا في تدبير امور الدنيا وسخرها بامر الله تعالى كما قال وسخر الرؤساء
لكم الليل والنهار والشمس والقمر والنجوم مسخرات بامره اي الامر الواحد الالهي في قوله وما
امرنا الا واحدة على التدبيرات الجارية في هذا العالم التي هي الشئون الالهية في ايام الدنيا محمد حق
كما اشار اليه في قوله كل يوم هو في شأن ولما كانت ايام الدنيا ايام الربوبية الممتدة من
انتهاء ازلية حضرة الالهية الى ازلية الربوبية وعينية الربوبية الى انتهاء التغيرات الزمانية
كانت ايام الدهر اطول من الزمانيات التي هي امتداد الحضرة في امتداد مقدار حركة
الاولى التي هي الزمان فتقدر بالمقاييس الزمانية تقديرا بالعدد التامة منها وهو الالف
فكل يوم منها الف سنة وهي ايام الربوبية وايام التدابير كما اشار اليه في قوله وان يوما
عند ربك كالف سنة مما تعدون وهو يوم الرب الذي وقت به العذاب ووكد وعده
في قوله ويستعجلونك بالعذاب ولن يخلف الله وعده وان يوما عند ربك كالف سنة
مما تعدون والتدبير في قوله يدبر الامر من السماء الى الارض ثم يعرج اليه في يوم كان مقداره
الف سنة ولما كان ابتداء الامر من السماء والسموات سبعا على مقتضى الاسم الحكيم كان
مقدار الدنيا من تلك الايام اسبوعا واحدا لكل رئيس ودور من ادوار الزمانية وفي
هذا تكشف سر انشقاق القمر وختم النبوة فان ظهوره صلى الله عليه وآله في اليوم الاخير
الذي هو جمعة الاسبوع المذكور لظهور آدم عليه السلام في اليوم الاول وسر ختام الساعة
بانقضاء اليوم السابع الذي نحن فيه وسر تعظيم الجمعة في الشرع المحمدي ولهذا قال
ان استقامت فلها يوم وان لم تستقم فلها نصف يوم وفي الاشارة اشارة لها انها
حين جاوزنا النصف ولما كانت ايام الآخرة ايام الالوهية الممتدة من ابتداء ازلية الالهية
الى انتهاء الربوبيات الاسمائية كانت اطول من ايام الربوبية فتقدر بالمقاييس التي
هي ايام الربوبية والربوبية تحصل بتراكيب كان والا الالوهية فلا تتم الا بالاكثرية
فيكون لخمسة واربعين سنة وينتهي الامر الى الحظ في المعارج ابا نهاية الخط وتقضيها
في اليوم الثاني لهذه المدة من ايام الربوبية فينتهي المعارج كلها الى الفناء في الذات
فيتم الخمسون وتحقيق معنى قوله تعرج الملائكة في يوم كان مقداره خمسين الف سنة فان

انقضائه

انقضائه بالتسعة والاربعين وآخره انما يكون بالخمسين وهو يوم القيامة الكبرى فاصبر صبرا جميلا
ان كنت من اهل هذه القيامة واذا كان طول هذا اليوم خمسين الف سنة كانت القيامة الصغرى
اول موطن من مواطنها كما قال النبي صلى الله عليه وآله من مات فقد قامت قيامته وقال
صلى الله عليه وآله القبر اول منزل من منازل الآخرة والوسطى هو اوسط مواطنها وفيه
مواطن مختلفة واحوال لا نهاية لها كموطن الجمع وموطن الفصل فيه لا يسئل عن ذنبه
انس ولا جان وموطن يقال فيه انهم مسئولون وموطن فيه يأتي كل نفس تجادل عن
نفسها وآخره لا يطيقون كلما اخبر عنه واذا تحققت الحضرات الخمس واستدارها تحقق
معنى قول من قال انا اقل من ربي بسنتين وان امتداد بقاء الذات في الحضرة الالهية
من ازل الآزال الى ابد الآباد ليس فيه سنة ولا تسعة واذا بدأت اول التجليات ثبت آية
السنة التي كل يوم منها الف سنة وكل سنة ثلثمائة وستون الف سنة فكل اسبوع من السنة
الاولى ثلثمائة الف وخمسون الف سنة وكل شهر الف الف عام وهي الاحقاب المذكورة
في قوله تعالى لابثين فيها احقابا ومن ترقى الى الحضرة الواحدية خرج من الايام الربوبية
الى الايام الالهية في السنة السرمدية ومن بلغ الحضرة الاحدية جعل تحت قدميه الاوقات
العددية وملأ الان وقتا واحدا فكان عن كل مرتبة مما عدا ذاته الباقي بعد فناء الخلق ذلك
اليوم الحق تمت الرسالة في اليوم الخامس عشر من
شهر محرم الحرام في ... سنة ١٢..

رساله ترجمه تفاحه علم اول ارسطاطالیس رحمه الله تعالی

بسم الله الرحمن الرحیم و به نستعین

این ترجمه مقاله ایست از آن ارسطوی حکیم معروف به تفاحه که بوقت رحلت املا کرده است چنین گویند
که ارسطاطالیس را چون عمر بپایان رسید از شاگردان وی بر وی چندی حاضر بودند چون نزاری
تن و ناتوانی وی دیدند و نشانهای مرگ از وی پیدا یافتند از حیاتش نومید گشتند طرفه آنکه
در وی میدیدند از سر دولت و درستی عقل آنچه دلیل بکرد [illegible] از خود و حالی میان دو جهان
آنکه از خود وی دیگران میدیدند پس شاگردی نام وی سمیاس بوی گفت ما را چنین زنده بینی از آن
که ترا بجهد از گذشتن تو غمناک نه ایم که تو در گذشتن خود اکراه نیست که تو از خود چیزی میبایی
بیرون از آنچه ما از تو میبیابیم ما را نیز آگاهی ده ارسطو گفت لا آنچه از خرمی پیدا میبینید از آن است
که مرا در حیات حظ طبعی مانده است و لیکن از استواری من است بحال خویش پس از مرگ پس
سمیاس گفت اگر ترا این استواری سزاوار است مرتو که ما را نیز تا بسبب آنکه هم چنانکه ترا
ذوقی است ما را نیز باشد ارسطو گفت اگرچه ما را دشوار است سخن گفتن [illegible] برگیرم
برای شما لکن سخن اول از قریطون بشنوم که در وی می بینم که در سخن من میباید قریطون گفت
من اگرچه از سخن خواهم شنیدن و پیدا کردن دانش از نوای آموزاننده [illegible] که
سخنهای تو [illegible] است کاو در این سخن گفتن نباید و که سخن گفتن او را گرم کند چون زکی
بر وی غالب کرده و مدارا [illegible] و [illegible] ارسطو گفت من را
طبیب را [illegible] دو را [illegible] پس کردم که روان مرا چندان نگهدارد که در سخن
حق شما گذارم و چون دیگر سخن نگویم که بهترین اندیشه من از دارو نزد وی سخن گفتن است
اکنون بیائید و مرا آگاهی دهید که شما را یقین است فضل حکمت یا نه پاسخ دادند که ما
دانش حکمت از ما محجوب است [illegible] فضیلت وی دانسته [illegible] ارسطو
گفت فضیلت آن در دنیا است یا در آخرت گفتند که فضیلت حکمت را شناخته ایم و
دنیا چاره ما را دان [illegible] فضیلت و منفعت وی در آخرت نبینیم ارسطو گفت پس
چون شما را مرگ ناخوش آید و منزلی را که از آن فضیلت و حکمت و منفعت شما رسد ناخوش [illegible]

شیخ زاده — در حاشیه راست: سنجید قرار دارم

و منزلی که از آن زیان شما رسد بخود پسندیده آید هرچند که از شما سزاوار که در مزید که این مرگ که نزد
عامه ناخوش نیست الا از قالب جدا گشتن گفتند چرا نیست همانچه گفت چرا آنچه با عقل آید هیچ از دانش
خرمند باشید و مدد آنچه از شما در گذشت از دانش هیچ اند و هیچ نمی آید باز گفتند [illegible] گفت کدام
یک از این دو دانش اند و زیرنده بیش که مایه کری و کوری و سستی و ناسودمندی است آنگاه جدا شدن
روح یا بر روح که جاوید کدام بدان شنوا و بینا و دانا و گویا بود تا ما دوست گفتند [illegible] زندگانی
روح و سبکی او و دانش یافته شود و گرانی و درستی تن باز ماند ارسطو گفت پس چون پیدا است
که دانش بهره روح است و از آن باز دارند جست و بیابش آن خستم شود و بیاز ماندن
از آن غمگین گشود ما چاره بود که جدا ماندن روح از تن بر بودن روح با تن اختیار کنیم و از تن جدا
گشتن بچاره روح را که با تن بود و لیکن آخر گزیند چه آرزوی از تن و لذات وی از آن و فرزند
و مال و خورش و پوشش و افزونی با رکس و چهار پایان گفتار نه حکمت جستن و نه چون این لذات
ملک است شنیدید برای نگاه داشتن خود و گرانیدن به دانش ملک است شنیدید گفتند آری پس چون
شنیدید که لذات تن که تن از آن به پیر و ستوه و تباه کنند خود است ما چاره تن که پذیرای
لذات است خود را زیان کار تر و ما بکار تر بود گفتند ما چاره این ما را معترف کرد برانچه
از سخن تو درست گشت تا بدین سخن رسیدیم لکن چه سازیم که ما نیز مرگ دلیر کردیم که نیز
و هم چنین از حیات پرهیزیم که قومی پیرامیری ارسطو گفت سزاوار چیزی که جوینده دانش از آن
عجب شود و بهمه کوشش که جوینده است و را که نکوید الا را است و کوشش شنونده است
و را که شنود الا راست اکنون بکوشیم و راست گفتن و شما بکوشید در راست شنیدن
و بدانید که شما را میباید که معنی حکمت دوست داشتن دانش است و روان اصل دانش
حکمت است و الا ایشان از آن خبر دادند گفتند آری گفت شما دانید که سرور روان در حکمت
و دانش و حکمت بیکی نفس و روان توان یافت و سبکی وی بدرستی وی است و از
روان تن جمع و کم گشتن خون است گفتند آری گفت اگر سبکی روان بدرستی وی است
و درستی وی از پی اخلاط از جهت شدن درست تن ببیند که کرد و گفتند ما را گفت تو
هیچ انکار نیست و را این بهر این شاد مرگ بر خود دلیر باشیم که از قوی نمی بینیم ارسطو گفت چون

چنین میپندارم که زیست تنفس و نگاه داریش است از نظر که مگر بشنید با باشد که بیشتر شما را بیفزایم بیشتر
مرگ دوستداران حکمت را و منفعت زندگانی ایشان بخشید که جویای حکمت که روان وی از کنا
دیده شده است تو دلیر اسنده است پیش از مرگ جاهل و جاهل و چاره پا بپا که حیات و بنا را
بباقی بازد بند که نیست و ربح بسیار و بار گران از جستن حکمت بر گرفت چونان گوار این بیچ حرکت
آسایش بیابد پس جست شان آنکه بلذات زندگانی سود نیابد اما بزندگانی دو جست گرد
آنکه آسایش وی الا مرگ نیست از مرگ بل رستگار رسند هر که نام حکمت جست اند بر آن
منفعت بود و نادان گشت هر که پنداشت که با راحت و لذات و نعیم راه تواند یافت
بحکمت هیچ تواند بود که شما را تمنا بود که تمام علم بر شما شد با لذات این جهان از خوردن
و پوشش و دیگر چیزها گشتند ما را این طمع نیست و جویای او نداییم چون طمع بریم بحکمت و کار
این جهان با هم با آنکه دیده ایم که چون دقتی در طعام و شراب افزونی رود در دل بیگانه
آید از چیزی که ضد خود بود و چون مشغولی با خشم یا حرص یا حسد کی خود بیکار رها ندارند این حکام
اگر چه جنبش بعمل بیابد پس چون بود خود که بعمل رسد و نیست هیچ چیز که نگاه داشتن وی را
سود مند تر است و نیاز منده تر از خرد طالبان ارسطو گفت نیستند الا از جنس
و نه پاره چیز الا از جمله است اگر زانست که در دنیا از شهوات پرهیز کنند و بدل دنیا
گراییدن بر هیزکاری نبود و هیچ گراییدن بدنیا دوست داشتن بقا است در دنیا پس هر که
از لذات دنیا پرهیزد و باز ماندن در دنیا دوست دارد و شاخ را گرفت و بیخ را
گذاشت و تمام رسیده آن است که او را با شاخ بیخ نیز بود و نیکماس گفت تا
از لغت این جهان خویشتن وا اکنون از آنچه از سخن تو یافتم بدانم که هم بدین نام
چون این در برمن بگشود و جویای آن شوم که تمام تر بکنم و در بیاورد و بیرت نو کرد
ای آموزنده نیرا فرطون گفت اکنون بمن نمود جنبش و دانش من که بخشش
که نه مرگ او را زیان کار است الا فیلسوف را هر که بدان رسید و تمام کرد
کو مرگ را بخواه و بجوی هر که از آن باز ماند کو از مرگ بگریزد و به پرهیز هر چه سخت تر
که بجای نماند مرگ را و از غم آسایش نیابد مگر حکمت زینون گفت سخن ارسطو هیچ راه نماند

ارسطو

۴۹ و ما را که با لذات بر خورداریم یا بیاد ماندن در این گراییم آنچه او بر مرگ از من دلیرتر است اگر من
نیز بحکمت ترسان بیم از آنکه او در حال و کار خود لصبوح آورد ون از من کوشیده و کجب است وا اگر
من کار خود کرده بودمی هم چنانکه او کرده است و از خود آزو نیاز و خشم رها بیافتمی هم چنانکه
او رها نده است و رمس نخان دلیری پدید آمدی که در وی می بینیم و دیگری گفت من بیش از یاد تا
مرگ بیم نرسیدم اکنون از پاییدن حیات بیم ثم بیم و چون گفت بر مرگ با من تواناتری که
شیر و از خود جواب داد که بیم بیدن من از حیات مرا بر آن میدارد که مرگ را بخود خواهم
پیش از آنکه مرگ بمن آید زینون گفت ما دیده ایم که دوستان پیش گشتند بدین آنکه ایشان را
نه دیده باشند اگر مرگ را دوست میداری چه چیز ترا از جستن وی باز میدارد و پیش از آنکه او ترا
جوید جواب داد که مرگ دوست نیست ولیکن است که تا عدوان تقدیر بر آن چیز رسیده که خواهد آمد
دوستی دارد نهد زینون گفت پس پاییدن تو چیست با آنکه میدانی که جا است که گرامی تر خواهی
گشت مرگ جواب داد که من هم چو نگاه دارنده نقدیم اگر بیابد نا بیح بیابد و اگر نیابد نگاه
نگاه است رسید زینون گفت چیست نها و این مثل گفت تا نعیم و در آخر نفس فیلسوف است
۵۰ وغرض تن است و آنچه تن نگرا است آز و نیاز و خشم است و آنچه بر نفس است از
این اطلاق کرده و دور کردن ایشان را از خود و کرامت است که نفس را بیاید گشتن بدان رسد از
سرور و فرح چون مناظره ایشان بدانجا رسید و دیگری گفت ایشاد و مان تا نام اگر تمام نخواهی
نه همین فایده بودی که از نام نادانی بیرون بردا بل خود را که در جستن او بکوشیدی و مرگ
اگر خود از برای فزایی این نام بود دی جستن آن نام را زینون گفت اگر برای هیچ چیز
نکردمی مگر بدین نام برای آن جستمش تا از فزع و بیم مرگ ایمن باشم فرطون گفت بزرگتر
منفعتهای این علم آنست که غمهای شمار او ان مرا بکرد و فراماس گفت چون در جهان
یک غم ماند سودمند تر چیزی که بدان غم خورند چیزی باقی است قندروس گفت سزاوار تر
خصمی که کارزار جوی آهنگ کارزار آن کنند نزدیک ترین دشمنان و لست دشمنهای که سینه
ارسطو گفت چیست دشمنان فیلسوف قندروس گفت تو لذات بیفزا و نیست کو
نزدیکترین دشمنان او که بحکمت زیان دار و چون سخن بدینجا رسید که تا

روی با ارسطو کرد و گفت برفروز دلهای ما را بفروغ چراغ خود پیش از آنکه فروغش فرو
نشیند ای پدر مهربان ارسطو گفت پاینده ترین علمها در علم آنست که دانش بیند و [illegible]
از آنکه نفس را فرهنگ داده بود و خوی خود را ستوده کرده و رستگاری ترین [illegible]
گویند کان آن است که بفضا رسد بیاید الا بس از اندیشه و استوارترین کفتار آنست که کار کرانی جز
در کار نشود الا بس از اندیشه و نخستین با ستیکی و عزم و حزم بکار آوردن نیاز مند گردد از
فیلسوف نیست در آنچه پیش گیرد از این کار که رنج کم خورده است از کار کردن در آن نیفزاید است انفقتا آن
اندوه نباید بود که هر آنکه خود را از لذات باز گیرد و در طلب علم کشد برای خدا با بیاد آن از پس چم
آن رسد پس از مرگ و آنکه بهنگام مرگ غمگین شود که خود را بدان باز آورد و نه و
بخندند و در کار او افسوس آورند و نه جای خنده و افسوس بود و آنکه دعوی لب زد
دکو [illegible] نباشند و چون بهنگام آن رسد که مقصود دعوت ساختن و بنای گوشت
نهادن بخواهد یافت اندوهگین شود و غمناک شود و من ایشان را سزا کسی را که این رنج کشد
دور باد دانش از آن که بود پس قریطون گفت ای آموزنده شایسته بدین بیان
خوب که کردی اندوه ما به زوال رفت و اگر مرگ سودمند است ما را باری [illegible]
کار است در آنچه بر ما بماند از مشکلات مسائل که تو در آن پناه جای ما بودی و تو گر
گفت هیچ چیز سود بدیگر چیز ندارد و زیان بدیگر الا که میان ایشان هم گونگی بود و گر
سیرت ارسطاطالیس بعلت او را سود مند است و ما را زیان کار از اختلاف ما و
او سست قریطون گفت میان ما و او اختلافی است و اتفاقی در آرزو و بر اشتقیم و در زمان
ما در مرتبت او نخستیم و توجیش گفت اندوه شما از آن است که او بمنزل کرامت خواهد رسید
و لیکن از شما نه از آن شما است منزل خواری حسنیاس گفت بر دو در است گویند شما ستون
خانه و چراغ بود تابیدکه در آن خانه چراغها و ستونها بود و ستون بزرگ تر بیفتاد و دیگر
ستونها آمد و چراغ روشن تر بنشاند و خانه را روشنائی کم شد و تاریکی افزود و شما
از افتادن ستون و مردن چراغ غم گیرید مگر از تاریکی خانه و گرانی سقف بر شما پس
گفت عجب سخت ترین چیزی که جوینده حکمت را بکار آید ارسطو گفت چون روان بعدل
حکمت

حکمت باشد سخت تر دانستن که ما را بکار آید و دانش نفس است سمیاس گفت چون بجویم ارسطو
گفت به نیروی خود و پس سمیاس گفت چگونه نیروی خود و پس ارسطو گفت آن نیرو که تو
خود از من بدان پرسی سمیاس گفت چون تواند بود که خود چیز خود را از دیگری جوید
ارسطو گفت چنانکه بیمار خود را از طبیب پرسد و چنانکه نابینا از راه آنها که بینا باشند
و پیرامن او نشسته باشند زنگ خور رسد سمیاس گفت چون خواز خود کور بود به آنکه
بینائی خود است ارسطو گفت چون حکمت در خود یعنی نفس نهان و پوشیده باشد
هم از خود کور بود و هم از دیگری سمیاس گفت آموزنده الا از جهت حکمت نتواند آموخت
دیگر نه و الا از چراغ نتواند نگرید ارسطو گفت نفس بذرای حکمت نبود الا بدرستی که
طبع او را بود و پیش بینند که نیابد الا از چراغ چون همه بهم آیند قلیدروس سمیاس گفت
سخن بپایان آمد و من باز از سر بگیرم مرا چگونگی آن که از چه بود که علم مرا داده بتر لیت
آن که آموزنده سخت آموز بود ارسطو گفت از برای آنکه خوی اصل آموزگار است و آموزنده
آمد طیمیاس گفت از چه دانیم که دانش خوی نفس است ارسطو گفت از آنکه دانش جدا نشود
از او تن بود که نفس با وی است و چون نفس از وی جدا شد دانش از وی پوشیده
گشت طیمیاس گفت باشد که از تن افتاد یکجا نه از روان ارسطو گفت اگر از تن
بودی از تن مرده هم چنان دانش پدیدار بودی که از تن زنده طیمیاس گفت نامیم چگونه
از دانش مرده بگریزیم از نادانی بگریزیم هیچ تواند بود که نادانی در وی بینداریم
از آن است که نفس از وی جدا گشت ارسطو گفت اگر نادانی نادیدن است در
کارها پس نادیدن و نادانی تن پیشتر از مرگ پیدا است از نادانی وی پس از مرگ
طیمیاس گفت اگر نادانی کوری تن است نادانی بیهوده کاری او وی نیست ارسطو
گفت چه جدائیست میان نادانی کوری و نادانی بیهوده کاری طیمیاس گفت همه
یکی است میان ایشان ارسطو گفت هر دو یکی اند از آنکه ریخته دارند اهل خود اند
دانند لا نادانی بیهوده کاری چون ناخوبی و زشتی کاری و زشت کوری و لا نادانی
کوری چون لوبی ناخوشی است و کند که از وی برآید طیمیاس گفت رنج کاری

سمیاس گفت اگر نفوس بر جسمها نیرو [illegible]
به یاوری خلق و روح نباشد [illegible]
نفس او نیز از [illegible]
[illegible]
بود از معدن خود دانش [illegible]
از هر کار بر و دانش او نیز بود
آموزنده و نیز و چیز بقا [illegible]
علاقه تر بود که نیز و یابد [illegible]
معدن دانش است که او انس
از او چیز و و نیز و [illegible]
م

[illegible]
[illegible]
[illegible]

هواجوی را چنان میدانم که با روان از تن جدا شوند هیچ نتوانند بود که این رشتکاری هم از
روان خیزد نه از تن ارسطو گفت اگر رشتیها خوی اصلی روان بودی با آنکه روان
انگار مای کننده دور است با همه روانی بودی هیچ روانی بی رشتکاری نه بودی
چون یافتیم روان حکما را که از رشتیها دور شده بودند و از ناپاکی شناختیم و دانستیم که نا پاکی
روان ایشان بر هوا غلبت کرده دست بر خشم و آز یافته و این خوبها را مقهور
گردانیده هوا را همسان خود گردانیده‌اند طیماوس گفت پس چون میان روان و هوا
چندین جدایی است از چه افتاد که هوا با روان از تن جدا شود ارسطو گفت روان فرد
و هوا سوزنده چون از آمیختن تن گرمی برسد آید تن را بسوزد همچنانکه آتش همه را بسوزد
و فروغ روان را از تن دور کند هم چنانکه آتش روشنایی روان را از تن طیماوس
گفت هیچ نشاید بود که روشنایی اندر گرمی بود ارسطو گفت اگر گرمی روشنایی فزودی
شب تابستان از روز زمستان روشن‌تر بودی هم چنانکه شب تابستان اندر روز زمستان گرم‌تر است
چون کار مناظره بدانجا رسید طیماوس گفت روان مرا زنده کردی ای آموزنده [illegible]
بر روان این گفتار ناچار روان من بدان گراید که میان روان و میان هوا فرق
کند و میان [illegible] هوا و فروزش روان و برین روشن شد هم که هوا و تن جدایی
روان از هر دو [illegible] میخواهم که فرق میان سیرت هوا و سیرت روان [illegible]
و هم چنانکه فرق ایشان بنمودی ارسطو گفت بدان آنست که چون در نو رسد در [illegible]
آرد و دیگر آنست که چون نو رسد در اصلاح آورد که هر چه بد است همه کار هوا است
و هر چه نیکی است همه کار نفس است طیماوس گفت من فرق میان خوب کاری
روان و رشتکاری از فرق میان گوهر هوا و گوهر نفس بهتر همی دانم ارسطو گفت
[illegible] نفزاید الا آنچه بخردیت را تباه کند پس دست دار هر آنچه خرد ترا باصلاح
آرد و اگر چه بخرد [illegible] نگاه کند فضل کاستی بخردی کم از فضل او باشد و در اصلاح [illegible]
گفت جدا کردی میان کار روان و میان دانش و مرا بنمودی خلاف کار [illegible]
و [illegible] ایشان پس از تو بپرسیدم تا کارهای هر دو را روشن کنی تا بدانکه

طیماوس گفت چون [illegible] ارسطو گفت [illegible] که کس ازین [illegible]
[illegible] گفت [illegible] از خشم و آرزو [illegible] پس این کار را [illegible]
[illegible] از خشم و آرزو و خود [illegible] ماند و چون [illegible]
[illegible] راه راست [illegible] هر که راه راست [illegible] ۱۶۶
[illegible] هر که به راه است [illegible] راست [illegible]
[illegible]

که جدا کند کار هر یک از آن دیگر و ترا آگاه کردی که خوب کاری کار نفس است و بدکاری کار هوا
من بپرسیدم [illegible] فرق میان کار خوب و کار رشت [illegible] که آنچه در خود بیفزاید کار نیک است آنچه
[illegible] بیفزاید و هر چه خرد را تباه کند کار بد است آنچه در خردی بیفزاید و هر نیک [illegible]
الا از مخالف خود [illegible] الا از همسان خود [illegible] میان آنکه چیست که خود را
بیفزاید و چیست که تباه‌اش ارسطو گفت هر آنچه [illegible] در کار روشنایی فزاید خود را
بیفزاید و هر آنچه کارهای [illegible] بپوشاند خود را تباه کند [illegible] راست گوئی و آنچه بدان ماند [illegible]
و [illegible] و آنچه بدان ماند از پوششها طیماوس گفت روشنی راست است و پوشش [illegible] هم چنین
میدانم لیکن آن چیست که بدیشان ماند ارسطو گفت راستکاری که عدل است راست که
ماند و ناراستی که ستم است بدروغ [illegible] چه عدل و صدق هر دو کار را بر نهاد خود [illegible]
و ستم و دروغ هر دو کار را از نهاد خود بگردانند طیماوس گفت ستم و داد [illegible]
قاضی باشند [illegible] ارسطو گفت [illegible] همه قاضی اند از ایشان برخی قاضی
خاص اند و بعضی قاضی عام هر که [illegible] او در کارها بفزود و زبان او دروغ گوید [illegible]
[illegible] ستمکار است [illegible] دروغ زن و هر که [illegible] رسد و زبان [illegible]
[illegible] و آنچه او راست [illegible] ستمکار [illegible] و داور است از این دو [illegible]
کار [illegible] ارسطو گفت که [illegible] حاضر [illegible]
غایب [illegible] طیماوس گفت [illegible] بسبب حضور [illegible]
[illegible] ارسطو گفت [illegible]
سخن [illegible] حکم درست است که حق [illegible] هر که از [illegible]
[illegible] هر که [illegible] پس [illegible]
حاضر طیماوس گفت ای [illegible] حکمت [illegible] اتفاق کردند [illegible]
آن [illegible] دستی [illegible]
[illegible] ارسطو گفت ستمکاری [illegible]
طیماوس گفت هیچ [illegible] ارسطو گفت [illegible] از ستم [illegible]

الا بدا او دراستی بپوشیدن و از باطل بپرهیزد این جنبش الا حق کرا نیدن و اگر ترا چیزی بدیبا روشن
شد بر تو ناچار روشن شود که نگذاشتن بدی نیکوئی است بیناسس گفت میباید بدی
نیکوئی هیچ میباید نیست که اگر من نگذارم او به نیکوئی رسیم به این میباید ما نیم چنانکه اگر بهر برابر انکه از دروغ
دروغ بگفتند و بخاموشی بماند نه راست گوید و نه دروغ و انکه از راستکاری باز آید و نه پیدا
کند و نه داد ارسطو فرمود که خاموش خاموشی نگزیند مگر بر دانا یا نادانا اگر بر دانا نزد بیشتر
گشت راست کاست و اگر بر نادان خموش گشت دروغ زشت و انکه توقف کند یا بر راست
توقف کرد یا بر کج اگر بر راست توقف کرد واو کژ است و عادل و اگر بر کج توقف کرد راستکار راست
و پیدا او کرد پس مکالمه بفرطون رسید فرطون گفت اگر من سکر شوم و باز مانم از اینکه دانش را
توانی است و دانا را عقاب چه فرمائی ارسطو گفت پس چه ترا بر مناظره من میدارد در منفعت
منفعت دانائی و کردار منفعت نادانی با چیزی دیگر فرطون را سئوال افتاد پس ارسطو گفت پس
اقرار دادی بمنفعت دانش و زیان نادانی و ثواب از آن بیرون نیست که نفع است و
عقاب از آن که زیانست فرطون گفت من مقرم بمنفعت دانش نزد کافی نه پیش از کر
ارسطو گفت منفعت علم نزد کافی کدام است رسیدن بکام یا افزایش دانش فرطون
گفت چون ظاهر است که دانش ملذات نزد کافی زیان کار است ناچار باید که گوید
و منفعت او در آخرت بود و ترا رستگاری دانستم بد آنچه گفتی که دانش در غایب و حاضر
چیزی بیناییم بچیز دانائی و نادانی دیگر این برود و لیکن فوائد بود که جز این دیگر چیزها
ناچیزی است و من بیافتم ارسطو گفت هیچ جواب نتوان داد پس از سئوال و هرگز سئوال
بنا شد الا پس از آنکه آنچه از دانش پرسند با در خود باشد فرطون گفت چنین است
ارسطو گفت اگر تو یافتی آنچه از دانش پرسیدی جواب یافتی از علم و جهل و کیفر برده
اگر تو در خود نیافتی آنچه از آن سئوال توان کرد بر من هیچ جواب لازم نشد پس بیناسا
گفت آنچه بیناسس و فرطون دادی همه بر من روشن شد مگر یک کلمه که فرطون
از تو پذیرفت و مرا هنوز روشن نیست ارسطو گفت کدام است گفت شنیدم که تو گفتی
در غیبت و حضور هیچ چیز نیست جز علم و ضدش و کیفر برد و از من آنرا باز جستم و در این
دیگر

مرا این از که روشن نزد که
چون نیست از ارسطو گفت تو
هیچ چیز دیگر یافتی بیناسس گفت

و گروه و دست و چیا نور را و هر چه در خشک و تر است که من نتوانم کرد از علم خوانم و نه جهل و نه جز اینها
اگر بود بی برهان ارسطو گفت هیچ اقرار داری بسخن هر کس که من در کتاب طبایع حق آوردم
و او گفتست که هیچ جز چیز دیگر و الا در پدید بسان خویش و هستی نیاید الا از مخالف
خود بیناسس گفت چنین است بتجربت در هستی هر کس گواهست ارسطو گفت پس
اقرار کردی که جز علم و جهل و کیفر بر دو چیزی نیست چه از اینها که بر شمردی هیچ
نیست که نه از دنیا است و هیچ دانی که چه چیز حکما را بر آن داشت که دنیا را فرو
گذاشته شد بیناسس گفت دانش ایشان بد آنچه این چیزها خود دار بار انکار است
ایشان را بدان داشت ارسطو گفت پس تو بدانستی که هر چه در دنیا است خود را
زیان دارد بیناسس گفت بر زمین درست است و بر آسمان درست نیست ارسطو
گفت آسمان نیست الا بچیز زمین و در این کار چه کمترین زیان آسمان بد انا بدان است
که بصر را از نفوذ و گذشتن باز داشته است پس دشمن بینائی بود و دشمن بینائی
دشمن خرد بود بیناسس گفت اکنون مرا آگاه بی ده از تفسیر یک کلمه که در ذکر فلاطون
بزرگ یافته ام که هر نفع دهنده و دفع کننده است و نه هر دفع کننده نفع دهنده بهست
باید که فیلسوف از آن چیزها که نفع دهنده و دفع کننده است بسیار اندوزد و از آن
بکفاف چیزها که دفع کننده باشد نه نفع دهنده بسیار خورسند بود ارسطو گفت افلاطون
ترا خبر داده است که فیلسوف را انبان مدار و الا چیزی که او بی نفع می رساند و از وی
دفع مضرت میکند و بدین چیز دانش میخواهد که بروح دانش رساند و دفع تاریکی
جهل کند فرمود که از آن باید بسیار اندوزد و بد دفع کننده تا سود مند خورش و پوشش
مسکن خواست چندانکه ناگزیر باشد و در آن اختصار فرمود بر آنکه از اندازه گذشتن
در این چیزها زیانکار است دانش را و میانه جستن دفع کنند و نفع نا دهنده بهست
که هیچ روح دانا از آن نگریزد و از این است که فیلسوف را باید که یک خورسند باید
در اسباب حیات ساختن و چنین و یک مریض باید بشربا سوختن و نفع کننده
از دفع کننده و بدان بدان که هر چه دفع کننده است اگر در آن افراط رود

بیناسس گفت حجت چه دفع کننده را
از آن بار نزد است که نفع دهنده
بود بهر دو سر افتد اینه هر دفع ارد
ارسطو گفت

از دفع کردن بیرون رود و روز با لکار شود یکباره و نفعی که در دانش است چندانکه بیشتر نفع
بیشتر نه بینی که اگر در خورش باندک خورسند شوی دفع مضرت گرسنگی بکند و هم
چنین اشامیدن و لباس و اگر افزون شود از انچه باید همه زیان کاری کند و
دفع کردن از وی باطل شود و چون سلاح گران که دارنده را بکشد و خسته کند و اما
نفع دهنده و دفع کننده که ان حکمت است بر خداوند گران نکند و چون سلاح گران
و اگر چه بسیار بود و بس بسخن دیوجانس رسید گفت هیچ دانش دیگر است جز از حکمت
پانه ارسطو گفت عامه خلق را هست بهره چند از دانش و علم و راستی و سخا
و وفا و دیگر حسنات صنایع که از حکمت چندان میانه دارد که صورت جانور
از تمثال در فرق دیوار دیوجانس گفت چرا این خصال را صنایع خواندی در عامه
ارسطو گفت از جهت بیخردی عامه که عامه دانش خود را جز آن بکار برد که در
او بیفزاید حلیم ایشان بار آن بکشد که سزای نکال بود و راستگوی ایشان
انجا صدق بکار آرد که خود پسندد و اگر چه سیه بود و بخشنده ایشان بزیانسیت
بخشش کند و وفای ایشان بوعدهای تلف کننده بود و سخاوای ایشان بیهوده
شنود لاجرم این حسنات در ایشان صنایع باشد و حسنات اهل علم نماند
الا همچند اکه نقش بر دیوار بسجا نور زنده مانند چه دانش زندگی است و
نادانی مرده گی است و علم ولایتهای ویرانده دارد و جهل نادان که
کرده های ویرا میرانند لیکن نیکو کار ایشان عزم نیکوئی دارد و طریق
خطا میکنند و بد کردار بعزم و فعل هر دو خطا میکند پس اول افزونیست
ای دیوجانس هر که خوبی را دید و زشتی را بگذاشت و به نیکوئی آمد موافقت حکمت
کرد و هر که عزم خوبی کرد و خطا کرد یا عزم بدی کرد و بجا آورد از حکمت در
گذشت دیوجانس گفت این کار یعنی حکمت مرا بجای که نخست بر که روشن
شد ارسطو گفت خردهای مردم ازان دور است که بچنین کارهای بزرگ
تواند رسید مگر نه بیاموختن هم چنانکه چشمهای ایشان دور است از

دیدن

از دیدن بی روشنائی چراغ گفت پس حکما از که اموختند گفت پیوسته به
واعیان و رسل فزون از آفاق زمین مردم را بدان کار خوانند و از زمین ما
نخست بکسی که این دانش بدو رسید هرمس بود دیوجانس گفت از کجا بهرمس
رسید ارسطو گفت روان ویرا باسمان بردند و از ملاء اعلی بدو رسید
وایشان او را حکیم گرفتند و از وی بزمین آمد و علما از وی گرفتند و
ارسطو دیوجانس گفت چون بدانم که علم را از اسمان گرفت بالا گفت اگر این علم حق است
رسیدن او از بالا خواهد بود نه بینی که بالای همه چیز از لطیف به بود که بالای
آب ابر بود و بر سرش صافی تر بود و زیرین جایهای بلند از زمین نزه تر و خوشتر
بود که جایهای نشیب و بهترین اعضای مردم سر باشد و پاک ترین
درخت میوه بود و در همه چیز چنین است پس سزاوار ترچیزی که از بالا رسد
حکمت است و دلیل بر این انکه گوهر حکمت بخوبی از همه چیزها رنایه بود و
بلندتر آید از همه دیوجانس گفت ای پیشوای حکمت خرد ما را از خود تو هیچ
باز نمیگرداند با ما همان کن امروز که ما را از مخالفت بگیر نگه داری ارسطو
گفت اگر بسیرت من خواهید بود و بکتاب من اقتدا کنید دیوجانس گفت
کتب تو بسیار است کدام اولی تر تفصیل اگر میان ما مخالفتی افتد
گفت انچه علم اول و حکمت ربوبیت است از کتب هرمس جویید
و انچه مشکل شود از علم سیاست و تعلیم خلق از کتاب خلق طبایع
من جوئید و انچه ترا مشکل میشود از خوب و زشت کارها از کتاب
اخلاق طلبید و انچه از حد و سخن خلاف افتد از کتب چهارگانه در
منطق جویید کتاب اول قاطیغوریاس است دوم باریرمینیاس است
طیقا سیم انولوطیقا چهارم کتاب برهان تا فرق میان حق و باطل
و ناحق کنند و بران برهان فوان الجحث رکار پوشیده چون
سخن ارسطاطالیس بدانجا رسید روانش بیطاقت شد و دستش

کتابخانه مجلس شورای ملی [illegible] ۱۳۰۶

و دستش ببرید و سیب از دستش بیفتاد و حکما جمله برخواستند و بروی ثنا
گفتند دست فرفطیون گرفت و بر روی خود نهاد و گفت آه ای [illegible] [illegible]
ببینید زرای روان حکما، و خاموش گشت و در گذشت تم الکتاب
المسمی بتفاحه فی غره شهر صفر المظفر توی ئیل
حررت دلیل شنبه ۱۲
بید العبد الاقل [illegible]

کتاب نفیس از ... حسن [illegible]
درین سال در زمره [illegible]
جامع ... [illegible] ۱۲[illegible]

خطی